www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1043 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 HAZİRAN 2020

"BU PROJE Kabul edilemez"

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın Söğütlüçeşme arazisi için hazırladığı "AVM tipi YHT Gar" imar planları mahkeme kararıyla onaylandı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Mahallesini, kentini, ülkesini, toprağını seven her yurttaşın yapacağı gibi bu projeye karşı duruyoruz, durmaya da devam edeceğiz. Meşruiyeti sorguya muhtaç mahkeme kararına yine itiraz edeceğiz" dedi ● Sayfa 3'te

Belirsizlik esnafı tedirgin ediyor!

» Normalleşme takvimi kapsamında kafe-barların da içinde olduğu birçok işyeri kapılarını 1 Haziran'da açtı. Biz de Kadıköy esnafını ziyarete ederek, karantina sürecinde ve sonrasında yaşadıklarını konuştuk ● Sayfa 8'de

Yuvalar çocuklara kucak açtı

» Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları, 8 Haziran'da yeniden açıldı. Yuvaların koordinatörü Derya Şirin, "Bu süreçte öğrencilerimizin sağlıklı bir şekilde gelip gitmeleri önceliğimizdir" diyor ● Sayfa 9'da

Virüse karşı tiyatro dayanışması

» Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çağrısıyla kurulan Tiyatromuz Yaşasın İnisiyatifi, devlet desteği için kampanya başlattı. İnisiyatif'ten Cansu Fırıncı, 30 bin imzayı aşan kampanyayı anlattı ● Sayfa 7'de

Maya Angelou'yu yeniden okurken

ZEYNEP DİREK 14'te

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (116)

MARİO LEVİ 10'da

Artık eskisi kadar yakın olamayız...

BEGÜM KAKI 7'de

Bedava Müzik

MURAT BEŞER 11'de

"Vatandaş sürü bağışıklığına terk edildi"

Türk Tabipler Birliği Merkez Konsey Üyesi ve Genel Cerrahi Uzmanı Doktor Samet Mengüç ile hızla normalleştiğimiz yeni dönemi konuştuk. Mengüç, kaygılı: "Önlemler vatandaşlara sadece öneri olarak sunuldu. Yani Türkiye, devlet ve hükümet olarak 'benden bu kadar' dedi ve vatandaşı bundan sonra sürü bağışıklığına terk etti." ● Sayfa 12'de

Kadıköy'den doğaya nefes: Atıksız Dükkan

Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı 'Atıksız Yaşam Hareketi', kadın kooperatifleri başta olmak üzere yerel üreticinin ürünlerinin yer aldığı, Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması Atıksız Dükkan'ın açılışı ile başladı. 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda açılan Dükkan'da uzun ömürlü, ambalajsız, ekolojik ürünler yer alıyor ● Sayfa 2'de

'Kadınlar Dünyası'nın Kadıköylü kadınları

Osmanlı kadınları, hakları için mücadele ediyor, basın yoluyla taleplerini dile getiriyordu. Dönemin önemli dergilerinden olan Kadınlar Dünyası'nda birçok Kadıköylü kadının da yazılarını görmek mümkün ● Sayfa 14'te

Kanseri koşarak yendi

Kanser tedavisi boyunca koşmayı hiç bırakmayan ve kanseri koşarak yenen Müge Daştan "Kemoterapinin verdiği acıyı kendi sporumla bastırdım. Koşarken her şeyi arkamda bırakabiliyorum." diyor ● Sayfa 13'te

DOĞAYA SAYGILI ALIŞVERİŞ MÜMKÜN

Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması olan "Atıksız Dükkan", 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda açıldı

● **Görkem DURUSOY / Simge KANSU**

Dünyamızda artarak devam eden çevresel problemleri azaltmak ve doğal hayatın sürdürülebilirliğini sağlamak için bireysel olarak tüketim alışkanlıklarımızı değiştirmemiz gerekiyor. En basit bireysel çabaların başında "atıksız yaşam" kültürünü benimsemek geliyor. Bunu, günlük hayatımızın bir parçası haline getirerek dolaylı olarak doğa için yapabileceğimiz en büyük iyiliklerden birini gerçekleştirmiş oluyoruz. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi'ni destekleyen; tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, ambalajsız ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan, döngüsel ekonomiyi destekleyen, tüketiciyle yerel ürün ve üreticiyi buluşturan 'Dükkan', 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde, Feneryolu Atıksız Yaşam Pazarı'nda açıldı. Ürünlerin tedarik sürecinden satışına kadar atık üretmemeye özen gösterilen Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması 'Dükkan', ürünleri tüketicinin kendi getirdiği veya dükkandan temin edilebilecek yeniden kullanıma uygun kaplarla satışa sunuyor.

DOĞAYA SAYGILI ÜRÜN SATIŞI

Açılışa katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, dükkanı gezdi ve geri dönüşüm konusunda farkındalık yaratmak için Kadıköy'de Atıksız Yaşam Hareketi'ni başlattıklarını ifade etti. Odabaşı "Atıksız Yaşam Hareketinin ilk adımını atıksız Dükkan ile başlatıyoruz. Bu 'Dükkan' her zaman alışveriş yaptığımız dükkanlardan farklı olacak. Dükkanda bulunan ekolojik ürünlerin çoğu ambalajsız ya da depozitolu olarak satılacak, üreticiden doğrudan tüketiciye ulaşacak. Ayrıca alışveriş yaparken de atık çıkmamasını hedefliyoruz. Ürünler bez torba, cam kavanoz ya da evden getirilecek kaplarda tartılarak satılacak. Bunun gibi bir sürü küçük ama biraraya geldiğinde büyük sonuçlara neden olacak adımları birlikte atacağız." diye konuştu. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, Dükkan'ın ardından, Atıksız Yaşam Hareketinin ikinci ayağı olan Mobil Atık Getirme aracını da gezdi.

"EMEK VEREN ÜRETİCİLERLE ÇALIŞTIK"

Bu dükkanı açmayı uzun süredir hayâl ettiklerini dile getiren Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer; "Yurt dışında çok sık örneklerini görebildiğimiz bu tarz bir dükkanı Türkiye'ye ve özellikle de ilçemize kazandırdığımız için çok mutluyuz. Umarım bu dükkan başka insanlara da ilham olur ve başka noktalarda da açılır. Bu dükkan, hem üreticileriyle hem de tüketicileriyle hiçbir şekilde atık üretmeyecek. Alışveriş kaplarımıza, kavanozlarımıza, bez torbalarımıza aldığınız ürünleri koyabiliyorsunuz" dedi ve önceliklerinin kadın emeği olduğunu belirterek, "Özellikle kadın kooperatiflerinden satın alma yaptık. İyi üretim dediğimiz ve emeğin hakkını veren üreticilerle çalıştık. Zaman içerisinde ürün çeşitliliğimizde artacak. Bu bir ilk adım, bunların devamı gelecek." ifadelerini kullandı.

KADIN EMEĞİ RAFLARDA

Atıksız Dükkan'da kadın kooperatiflerinin yetiştirdiği ve zanaatkarların ürettiği ürünlere öncelik tanınıyor. Dükkan'da satılacak her ürün "Ürün Belirleme Komisyonu" tarafından belirleniyor. Ürün Belirleme Komisyonu ve tarafsız denetim organlarının incelemesinden geçmiş yerel tohumdan, zehirsiz, mevsiminde üretilen ekolojik ürünler, yerel üreticilerden ve kooperatiflerden tedarik ediliyor. Dükkanda satılan tüm ürün ve üretici bilgileri şeffaf olarak paylaşılıyor.

AMBALAJ YOK

Tedarik sürecinden satışına kadar atık üretilmemesine özen gösterilen ürünlerin çoğunun satışı ambalajsız ya da depozitolu ambalajlar ile yapılıyor. Dükkan'da satılan ürünleri kendi getirdiğiniz ya da Dükkan'dan temin edebileceğiniz yeniden kullanıma uygun kaplarla satın alabilirsiniz. Öte yandan Dükkan'da koruyucu ve zararlı maddelerin bulunmadığı temizlik ürünlerini bulmak da mümkün. Bu ürünler de depozitolu çok kullanımlık ambalajlarda satışa sunuluyor. Dükkan'da fiş ve fatura sistemi de çöp olması nedeniyle yok, e-arşiv fatura sistemi kullanılıyor.

GIDADAN EKOLOJİK KİŞİSEL BAKIM VE SAĞLIK ÜRÜNLERİNE...

Toprağa, havaya, suya sahip çıkmak için, yerel tohumlardan, sürdürülebilir, sağlıklı gıdaları mevsiminde temin etmek amacıyla açılan Dükkan'da sadece gıda değil, zehirli kimyasallardan uzak olan temizlik ürünleri, doğal ham maddeden, uzun ömürlü ve ekolojik alternatif ürünler de yer alıyor. Dükkanda bulunan bazı ürünler şöyle:

- Gıda Ürünleri (ceviz, kahve, nohut, fasulye, bulgur çeşitleri, pirinç vb.)
- Mutfak Ürünleri (meyve– sebze filesi, gıda bonesi, lif kabağı bulaşık süngeri vb.)– Temizlik Ürünleri (sabun cevizi, arap sabunu, çamaşır suyu tozu, organik asitli banyo temizleyici vb.)
- Günlük Yaşam ve Seyahat Ürünleri (matara, çelik bardak, bal mumu, katlanır çatal kaşık, sefer tası vb.)
- Kişisel Bakım ve Sağlık Ürünleri (tarak, sabun, ipek kese, metal jilet, keten kese vb.)
- Evcil Hayvan Ürünleri (köpek tuvalet poşeti)

Senin çantan kaç atıksız?

Evde kendi ürünlerini üreten Aslı Kundakcı ve Ceren Özcan ile atıksız bir yaşama dair konuştuk

● **Evin ARSLAN**

Atıksız bir yaşam sürdürmek konusu her geçen gün daha önemli hale geliyor. Sürdürülebilir bir yaşam için atıksız bir yaşama geçenlerin sayısı ise gittikçe artıyor. 31 Mayıs'ta Aslıhan Gürbüz İnstagram hesabından özellikle seyahate çıkacak insanların daha atıksız bir çanta hazırlaması önerisinde bulundu ve #seninçantankaçatıksız etiketiyle kendi çantasının içindekileri paylaştı. Birçok kişi de bu etiket altında kendi atıksız çantasını fotoğrafladı. Paylaşanlardan biri de @atiksizminimalist hesabının sahibi Ceren Özcan ve @minimaladim hesabının sahibi Aslı Kundakcı.

Şehir planlamacısı ve kültürel miras koruma uzmanı olan Ceren Özcan, kendisini atıksız, sade, doğal ve sağlıklı bir yaşam meraklısı olarak tanımlıyor. Kendi ürünlerini evde kendisi yapan Ceren Özcan, ürünleri yapmanın zor olmadığını ve büyük kimya bilgilerine gerek olmadığını dile getiriyor. Ev temizliğine ve kişisel bakımına ilişkin ürünler ürettiğini ifade eden Özcan şöyle devam ediyor: "Ev temizliği için aslında sirke, limon tuzu, karbonat, arap sabunu ve bunlar da yetmiyorsa boraks ve oksijenli su yeterli. Bu malzemeler temelde asitler ve bazlar, kimisi kiri kimisi yağı çözüyor. Bazen de birbirleriyle tepkimeye girerken bizim çıkarmak istediğimiz diğer kirleri çözüyorlar. Sonucunda çıkan herhangi zehirli bir artık olmuyor çünkü hepsi doğal malzeme. Ben evde çamaşır ve bulaşık makinası deterjanımı, el sabunu, el deterjanı, ayrıca halı temizleyici, cam silme sıvısı, kireç çözücü gibi işlevler yüklenen arap sabunlu su ve sirkeli su yapıyorum."

AZ TÜKETİM, AZ ATIK

Kişisel bakımı için ise doğanın verdiklerini birbirine kattığını ifade eden Özcan "Kil, karbonat ve doğal zeytinyağı sabunu hammaddelerim, bunlara bir de yeni yeni öğrendiğim aromaterapinin bir parçası olan uçucu ve sabit yağları ekliyorum. Diş macunum, ağız çalkalama suyum, yüz toniğim, yüz ve vücut nemlendiricilerim, gece serumum, makyaj temizleyicim, saç bakım yağım ve çeşit çeşit bakım malzemelerini, maskelerini kendim yapıyorum." diyor. Ayrıca Özcan, bu ürünlerle birlikte kullandığı temizlik bezlerini, kağıt olmayan mutfak havlularını, makyaj temizleme pedlerini de evdeki artık malzemelerden ürettiğini ifade ediyor.

Atıksız yaşama adım atmak isteyenlere hemen işe koyulmalarını öneren Özcan "Nereden başladıkları değil, derhal başlayıp başlamadıkları önemli aslında. Ama illa ki bir başlangıç fikri gerekliyse bez çanta, fileler ve keseler, cam kavanozlar edinerek ve alışverişlerinde bunları kullanarak başlasınlar, tabii tek kullanımlık plastik şişeler gibi şeyler yerine de matara ve çatal kaşık taşımak önemli. Şunu söylemek gerekir, sıfır atığın ilk adımı elinizdeki ürünleri sonuna kadar kullanmaktır. Ayakkabıysa parçalanana kadar, diş macunuysa bitene kadar, bıçaksa artık bileylenerek keskinleşemeyecek hale gelene kadar. Ben buna o eşyayı eve geldiğine pişman etmek demeyi seviyorum. O plastik içeren ya da kimyasal içeren ürünlerin iliğini kemiğini sömürdükten sonra, yeni bir şey alırken en atıksız ve doğal seçeneğe yönelmek gerekiyor. Atıksız yaşam bu şekilde yürüyor, her an her ihtiyacın en zararsız nasıl karşılanacağını düşünerek." diyor.

KÜÇÜK ADIMLARLA DEĞİŞİM

@minimaladim hesabından minimalizme dair paylaşımlar yapan ve çeşitli tarifler paylaşan Aslı Kundakcı ise atıksız yaşama satın aldıklarını sorgulayarak başladığını söylüyor. Bulaşık makinesi deterjanı, el dezenfektanı, nemlendirici, el kremi, deodorant gibi ürünleri kendisinin yaptığını söyleyen Kundakcı kağıt havlu yerine bez havlu ve kullanmadığı bardaklardan saksı yaptığını belirtiyor. Aynı zamanda sofrasına gelen domatesini, biberini ekebileceği bir bostan kurma hayali olduğunu söyleyen Kundakcı bahçecilik konusunda okumadığı kaynak kalmadığını dile getiriyor. Kundakcı "Bu işin keyifli yanı bu sanırım. Atıksızlaşmak için sürekli okuyor ve öğreniyorsunuz yani farkında olmadan hobilerinizi keşfediyorsunuz. Üretme çabası yaratıcılığınızı zorluyor." diyor.

Doğayı korumanın artık bir tercih değil zorunluluk olduğunu ifade eden Kundakcı herkesin bu konuda hayatında küçük adımlar attığı takdirde bu adımların büyük adımlara dönüşeceğini söylüyor. Hemen plastikleri hayatımızdan çıkarmanın kolay olmadığını belirten Kundakcı "Tüketim alışkanlıklarımızın etrafı plastiklerle çevrili. Ancak küçük adımlarla değişime ayak uydurmak mümkün." diye ifade ediyor.

Aslı Kundakcı şu önerilerde bulunuyor: "Bez poşetlerimizle alışveriş yapmak, termosumuzla kahve almak; kullan-at ürünleri kullanmaya 'hayır diyebilmek'; streç filmler yerine balmumu kumaşlar veya silikon saklama kapları tercih etmek; paketli gıdaları satın almadan önce iki kere düşünmek; evde ekmek, yoğurt, kraker yapabilmeyi öğrenmek; kendi nemlendiricimizi, deodorantımızı yapmak gibi birçok küçük değişimi yapmak bizim elimizde. Bir de israf edilen yiyeceklerimiz var ki, harcadığınız paranın neredeyse yarısını yemeden çöpe attığınızı görebilmek için birkaç hafta çöpünüze bakmanız yeterli. Yiyeceğiniz kadar domates almak hem buzdolabınızda yer kaplamayacak, hem taze tüketmenizi mümkün kılacak hem de çürüyüp giden domateslere 'ama bunlar küflenmiş' demeyeceksiniz."

"Kente ve YAŞAYANLARINA ihanettir"

Söğütlüçeşme arazisinde yapılmak istenen AVM tipi gar planı mahkeme kararı ile onaylandı. Karara tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kamu adına meşruiyet taşımayan, kentin bağrına bıçak gibi saplanan bu projeye 'yasal' bir kimlik kazandırmaya çalışmak, o kente ve yaşayanlarına ihanettir" dedi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, metrobüs, Marmaray ve Yüksek Hızlı Tren istasyonu olarak kullanılan Söğütlüçeşme alanı için 2019'un Mayıs ayında yeni bir imar planını askıya çıkarmış ve alanı "Söğütlüçeşme Toplu Taşım Gar Sahası Proje Alanı" olarak düzenlemişti. Bakanlık tarafından hazırlanan plana göre Söğütlüçeşme durağının gar olarak kullanılması kararlaştırılmıştı. Plan notlarında mevcut istasyonun yolcuların ihtiyaçlarını karşılamadığı ifade edilirken, yeni projede söz konusu alanda zemin altı otopark, bekleme ve dinlenme alanları yapılması planlanmıştı. Söz konusu planlara, Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve Şehir Plancıları Odası dava açmıştı.

Kadıköy Belediyesi bölgedeki trafik yoğunluğunun artacağına ve bölgedeki yeşil alanın korunması gerektiğine dikkat çekerek şu görüşleri paylaşmıştı:

❱ Plan notlarının 2. maddesinde belirtilen toplu ulaşım gar sahası ve özel proje alanında yer alacak yeni hızlı tren terminal binası, peron katı, bodrum katlar, yönetim ve servis hacimleri emsale dâhil edilmeli.

❱ Zemin altı otoparkı planlama alanının tamamında yapılmamalı. Yol, dere koruma bandı, yeşil alan, ağaç dokusu zemin durumu dikkate alınmalı.

❱ Ulaşım merkezi konumunda olan bu alanda ulaşım ve gar alanıyla ilişkisi olmayan ve bölgeye yeni trafik yükü getirecek olan "kültürel alanlar" ve "ticari" fonksiyonlar yer almamalı.

İSKİ UYARMIŞTI

İSKİ, plan sahasındaki mevcut dere ıslah kesitinin daraltılmaması ve derenin sağ ve sol sahillerinden geçen atık su toplayıcılarına zarar verilmemesi gerektiğine dikkat çekmişti. İSKİ'nin görüş yazısında şu görüşlere yer verilmişti: "Dere ıslah yapısı içerisinde herhangi bir yapı inşa edilmemeli ve atık su toplayıcılarının geçtiği güzergahlar yol ve yeşil alan olarak korunmalıdır."

"ARKEOLOJİK POTANSİYELİ VAR"

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu da alanın arkeolojik potansiyelinin olduğunu vurgulayarak, koruma alanı içerisinde kalan alanda yapılacak her türlü inşai faaliyet öncesi kuruldan görüş alınmasına ve kazıların Arkeoloji Müze Müdürlüğü denetiminde yapılmasına karar vermişti.

YÜRÜTMEYİ DURDURMA KALDIRILDI

Kadıköy Belediye Başkanlığının açtığı dava sonucunda İstanbul 13. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs 2020 tarihinde imar planlarının yürütmesini oy birliği ile durdurdu. Mahkeme dava konusu planların şehircilik ilkelerine uygun olmadığını belirtti ve uygulanması halinde telafisi güç zararlar doğabileceğine dikkat çekti.

Ancak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile TCDD karara itiraz etti. İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi de yürütmeyi durdurma kararını 2 Haziran 2020 tarihinde oy birliği ile kaldırdı. Kararda, ilk dava dosyası kapsamında bilirkişi raporunu hazırlayanların gerekli niteliklere sahip olmadığı belirtildi. Dava konusu planların uygulanması halinde telafisi güç zararların oluşacağına dair yeterli delil bulunmadığı da belirtildi. Mahkeme salgın nedeniyle yeni bir bilirkişi raporunun hazırlanmasının da mümkün olmadığına dikkat çekti.

PROJE BEDELİ 193 MİLYON TL

Söğütlüçeşme Yüksek Hızlı Tren İstasyonu'nun yanındaki araziye yapılacak olan "AVM Gar" projesinin ayrıntıları da ortaya çıktı. Birgün Gazetesi'nden İsmail Arı'nın haberine göre; TCDD, Söğütlüçeşme Yüksek Hızlı Tren Garı Projesi için "Fıratcan İnşaat Turizm ve Ticaret A.Ş." ile 29 yıllığına anlaştı. Şirket ile TCDD arasında imzalanan sözleşmeye göre şirkete iki yılı izin ve ruhsat, iki yılı da inşaat yapımı için olmak üzere dört yıl süre verildi. Şirket her yıl ÜFE oranında artırılmak üzere yapım sürecinde TCDD'ye aylık sadece 32 bin 315 TL kira ödeyecek.

Projeyi tamamladıktan sonraki 25 yıllık işletme süreci için de yine aynı oranda artırılmak üzere aylık 161 bin 574 TL kira bedeli belirlendi. Sözleşmeye göre, inşaat karşılığı şirkete verilecek işletme hakkı 2047 yılında son bulacak. Proje tanıtım dosyasında yer alan bilgilere göre, proje planlama alanın yüzde 73'ü TCDD mülkiyetinde bulunuyor. Arazinin yüzde dokuzu Hazine, yüzde üçü İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetinde ve yüzde 14'ü ise kadastral boşluktan oluşuyor. Toplam proje alanı ise 62 bin 189 metrekareyi buluyor. Proje tanıtım dosyasındaki bilgilere göre, toplam proje bedeli 193 milyon 794 bin TL olacak. Bu tutarın 144 milyon 698 bin TL'si inşaat alanı, 22 milyon 125 bin TL'si donatı alanı, 25 milyon 471 bin TL'si çevre düzenlemesi ve 1 milyon 500 bin TL'si de ruhsat ve harçlar için harcanacak.

"KABUL EDİLEMEZ"

Kararla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, arazinin yapılaşmaya açılma projesine tepki gösterdi. Odabaşı şöyle devam etti: "Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası'yla birlikte idari dava açtık. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı AVM tipi YHT Gar plan değişikliğine karşı açtığımız davada, İdari Mahkeme hukuka aykırılığı açık olan projenin yapılmasına, oybirliği ile onay vermiştir. Bu projeyle, Kadıköy'ün orta yerine, en değerli arazilerinden birine kentin en son ihtiyacı olacak bir AVM yapılmak istenmektedir. Göreve geldiğim günden itibaren Kadıköy'de yaşam kalitesini artırmak için yaptığımız tüm çalışmalarımızda önceliğimiz toplumsal fayda yaratmak oldu. Oysa, bu proje ve sonuçları hem yaratacağı çevresel olumsuzluklar hem de ilçe mozaiğinin önemli bir parçası olan esnafımızın üzerinde yaratacağı büyük tahribat nedeni ile kabul edilemez. Üstelik halihazırda yaşanan insan ve araç yoğunluğu üzerine ilave olarak gelecek bir AVM yoğunluğu, Kadıköy trafiğini tam bir çıkmaza sürükleyecektir. Kadıköy Belediye Başkanı olarak hiçbir toplumsal fayda içermeyen bu projeye razı gelmem beklenemez! Siyaset, maalesef adalete diz çöktürmüştür. Hukuksuz bir uygulama, adalet eliyle 'yasal'laştırılmak istenmektedir. Bir hukukçu olarak tüm hayatımı hukukun üstünlüğüne inanarak geçirdim. Bir belediye başkanı olarak da Kadıköy'ün ve Kadıköy halkının hakkını korumak benim en temel görevim! Kamu adına meşruiyet taşımayan, kentin bağrına bıçak gibi saplanan bu projeye 'yasal' bir kimlik kazandırmaya çalışmak, o kente ve yaşayanlarına ihanettir."

"BU KARARDAN VAZGEÇİN"

"İstanbul seçimlerinin yıl dönümünde ve çevre haftasında verilen bu karardan vazgeçin" çağrısında bulunan Odabaşı, açıklamasına şu sözlerle devam etti: "Haydarpaşa Gar Projesi'nde olduğu gibi Söğütlüçeşme Gar Projesi'nde de hesabın başka olduğu ortada. Bu kentin çocuklarının bir avuç toprağı, yine heba edilecek, Kadıköylüler, betona mahkûm edilecek. Bu sadece Kadıköy'e değil, tüm İstanbul'a da ihanettir. Bu ihanetten bir an önce vazgeçin! Mahallesini, kentini, ülkesini, toprağını seven her yurttaşın yapacağı gibi bu projeye karşı duruyoruz, durmaya da devam edeceğiz! Meşruiyeti sorguya muhtaç mahkeme kararına yine itiraz edeceğiz."

"Sayın Cumhurbaşkanı'na sesleniyorum" diyen Odabaşı, "Siz her gün yurdun değişik bölgelerinde Millet Bahçesi açmakla övünürken, birileri İstanbul'un göbeğinde, çocuklarımızın koşup oynayacağı, insanlarımızın nefes alacağı alanlar yapmak yerine, boş buldukları her metrekareyi betona boğmak istiyor. Sizin bu projeden haberiniz var mı? Yoksa, size ne olduğunu anlatmaya hazırız. Size sesleniyorum çünkü; göreve geldiğimiz günden itibaren, Fikirtepe, Haydarpaşa, Söğütlüçeşme gibi kent sorunlarını anlatmak için randevu talep ettiğimiz Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan hâlâ cevap alamadık." ifadelerinde bulundu.

Odabaşı, hem belediye başkanı olarak hem de hukukçu olarak haksızlığın karşısında olacağını ifade ederek, "Haydarpaşa ve Söğütlüçeşme Gar projelerinde, aklın, bilimin, tarihin ve kentin yanında duracağıma söz veriyorum."dedi.

YÜCEER'DEN DEPREM UYARISI!

Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer de planlama alanının büyük bir bölümünün jeolojik açıdan ağır mühendislik önlemleri gerektiren bir zemin yapısına sahip olduğunu belirtti ve olası İstanbul depreminden en fazla etkilenecek alanlardan biri olduğuna dikkat çekti.

"YEŞİL ALAN OLARAK KULLANILMALI"

Yüceer, Söğütlüçeşme tren istasyonunun gar olarak kullanılmasının mümkün olmadığını bu nedenle istasyon olarak kullanılması gerektiğini belirterek şöyle devam etti: "Dünya mirası Haydarpaşa'nın gar vasfının daha doğru olacağı, mevcuttaki yeşil dokunun korunması, yeşil dokunun halkın kullanımına açılarak rekreasyon alanları ile bölgenin yoğun yaya sirkülasyonuna hizmet etmesi, ticari ve sosyo-kültürel alanların bölgeye yeni bir yük getireceğinden kaldırılması kamu yararı açısından çok önemlidir. Ayrıca viyadük üzerinde yer alan Söğütlüçeşme İstasyonu'nda tren setlerinin bakım onarım ve servisi ile hat iletimlerine yönelik yapıların belirsizliği ve Haydarpaşa Gar alanında yer alması olanağı varken bu alanın zorlanması, bu planın yapım amacının bu bakımından da sorgulanmasını gerektirir. Bu planlara birlikte dava açtığımız Kadıköy Belediyesinin ve değerli başkanının bu konudaki kararlı duruşunu, kamu ve toplum yararı için çalışmalarını kararlılıkla sürdüren Mimarlar Odası olarak takdirle karşılıyor ve birlikte mücadeleye hazır olduğumuzu belirtiyoruz."

Bakan Kurum Validebağ'ı gezdi

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Validebağ Korusu'nu ziyaret ederek koru için hazırlanan projeyi denetledi. Validebağ Gönüllüleri temsilcileri, korunun bütünlüğünün ve doğallığının bozulmaması gerektiğini ifade ederek, korunun yeşil kalmasını istediklerini söyledi

Geçtiğimiz ay alınan kararla, mülkiyeti hazineye ait 354 bin metrekarelik Validebağ Korusu'nun Milli Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Bakanlığı'na tahsis edilmiş kısımları dışında kalan 261 bin metrekarelik bölümünün, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nce Üsküdar Belediyesi'ne ön tahsisi gerçekleştirilmişti. Karar metninde, tahsis işlemine konu olan 261 bin metrekarelik alanın bakımsız olduğu ve güvenlik sorunu yaşandığı belirtilirken, bu alanda bakım ve onarım çalışmalarının da yapılacağı belirtilmişti.

"DOĞALLIĞI BOZULMASIN"

1. Derece Doğal Sit Alanı statüsüne sahip Validebağ Korusu'nda yaşanan gelişmelerin ardından bir açıklama da Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum'dan geldi. Validebağ Korusu için hazırlanan projeyi denetlemek üzere Validebağ Korusu'na bir ziyarette bulunan Kurum, "Validebağ'ın doğal ve tarihi güzelliklerini çok daha iyi hale getirelim, gelecek nesillere aktaralım istiyoruz. Bu çerçevede bugün inceleme yapacağız. Bizim sağladığımız desteklerle birlikte Üsküdar Belediyesi ile bir proje geliştireceğiz. Validebağ'a yakışmayan ne varsa düzelteceğiz. Tarihi eserleri korumak adına gerekenleri yapacağız." dedi.

Validebağ Gönüllüleri de Bakan Kurum'a taleplerini iletti. Arif Belgin, korunun bütünlüğünün ve doğallığının bozulmaması gerektiğini ifade ederek, korunun yeşil kalmasını istediklerini söyledi. Bir süre temsilcilerle görüşen Bakan Kurum, koruda güvenlik, yol çalışmaları ve ışıklandırma amaçlı bir projenin başlatılacağını ve ayrıntıların yetkililerle paylaşılacağını belirtti.

100 m² KABUL EDİLMİŞTİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nun 2016 yılında aldığı kararla, 1'inci Derece Doğal SİT Alanı olan Validebağ Korusu'nda 100 metrekareyi geçmeyecek yapıların yapılmasına izin verilmişti. 2018 yılında ise korunun millet bahçesi yapılmak istenmesi gündeme gelmişti. Geçtiğimiz şubat ayında İBB Meclisi'nde yapılan toplantıda, koruda 100 metrekareyi geçmeyen takılabilir-sökülebilir müştemilat türü 1 katlı yapılar yapılması AKP'li üyelerin oylarıyla kabul edilmişti.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

zynga + peak

KADIKÖY'DEN DÜNYAYA AÇILDI

10 yıl önce Moda'da kurulan mobil oyun şirketi Peak Games, hisselerini 1,8 milyar dolara ABD'li bir başka teknoloji şirketine devretti. Kadıköy kökenli Peak, böylelikle Türkiye tarihinin en değerli şirketlerinden biri oldu

● **Gökçe UYGUN**

Geçenlerde basına bir haber düştü; merkezi İstanbul'da bulunan Peak oyun şirketini, dünyanın en büyük mobil şirketlerinden olan ABD merkezli Zynga 1,8 milyar dolara (12,3 milyar TL) satın almıştı. Bu haber önemliydi zira bu satışla birlikte Peak Games, Türkiye tarihinin en değerli şirketlerinden biri olmuştu. Haberleri detaylı okurken fark ettim ki Peak'in kökeni Kadıköy'e dayanıyordu. Bu vesileyle sizlere Peak'i ve kurucusu Sidar Şahin'i daha yakından tanıtalım dedik. Şahin ile söyleşmek için basın danışmanıyla irtibata geçtim ama hiç röportaj vermediği bilgisini aldım. Ben de basın bülteni, haberler ve internette yaptığım araştırmalar ışığında bir Kadıköy şirketinin dünyaya nasıl açıldığının izini sürdüm.

Peak'ten medyaya gönderilen basın bülteni "10 yıl önce yanımıza hayallerimizi de alarak yola çıktık." diyerek başlıyor ve "Dünyanın her yerinden milyonlarca insanın hayatına dokunan bir teknoloji şirketi olmak, bu hayallerden sadece birisiydi. Bugün global mobil oyun pazarının en büyük şirketlerinden biriyiz. 193 ülkede yüz milyonlarca insanın hayatına dokunuyoruz." ifadeleriyle ilerliyor.

ABD'li firmaya satışa dair "Ve daha yeni başlıyoruz..." yorumunu yapan ekip, Peak'in "Türkiye'de doğmuş ve ülkenin müthiş insan potansiyelini bütün dünyaya bir kez daha göstermiş olmaktan" duydukları gururun altını çiziyor. Basın bülteni, şu sözlerle devam ediyor;"Sonraki sayfalarda okuyacağınız basın bülteninin hem ülkemiz hem de bizim için yepyeni başarıların habercisi olduğuna inanıyoruz. Peak olarak İstanbul'dan çalışmaya, üretmeye ve elbette daha büyük hayaller kurmaya devam edeceğiz."

"İMKANSIZ BAŞARILABİLİR"

Dünya teknoloji sektörüne damga vuran bir imza atan Peak'in kurucusu ve CEO'su Sidar Şahin, "Bugün geldiğimiz nokta tüm Türkiye için gurur verici ve biz hepimiz biliyoruz ki, bu daha yolun başı. Zynga ile devam edeceğimiz bu yolculukta, birlikte daha güçlenerek büyüyecek olmak hepimizi geleceğe dair heyecanlandırıyor. Türkiye'den büyüyen, ilerleyen ve gelişmeye devam eden bir ekip olmayı sürdüreceğiz. Bu anlaşmanın en önemli yanı, imkansızın başarılabileceğini somut olarak ortaya koyması. Türkiye'de anne babalar çocuklarına inansınlar istiyorum. Sevdikleri işi sürekli ilerleyerek yaptıkları sürece, başarabileceklerine inansınlar. Çocuklar da gençler de kendilerinin başarabileceklerine inansınlar. Çünkü her şey inanmakla başlar."

Zynga CEO'su Frank Gibeau ise, "Peak'e 'aramıza hoş geldin' demekten gurur duyuyoruz. Peak dünyanın en iyi puzzle oyunu geliştiricilerinden biri. Böylesine yaratıcı ve tutkulu bir takımla yeteneklerimizi daha da ileri taşıyacak olmak bizi heyecanlandırıyor." diyor.

GARAJ DEĞİL APARTMAN

Dünyada Amazon, Microsoft, Apple gibi dünya devi şirketlerin kökeninde hep bir 'garaj' vardır; genç bir girişimci evinin garajından başlar ve dünyaya açılır. Peak'in geçmişinde ise Kadıköy'de bir ev var. Daha önce izlesene.com, trendyol.com gibi sitelerin de kurucusu olan Sidar Şahin, Boğaziçi Üniversitesi'ndeki eğitimini yarım bırakarak tamamen girişimlerine odaklandı. Peak Games'i Ekim 2010'da Moda'da bir apartmanın dairesinde 30 yaşında iken kurdu. Mühendislik, sanat, tasarım, işletme ve sosyal bilimler dallarında Türkiye'nin 35 farklı üniversitesinde eğitim görmüş 100 kişilik bir ekipten oluşuyor. Bu ekip, 29 yaş ortalamasıyla Türkiye'nin en genç ekiplerinden biri. 10 yıldır İstanbul'da çalışıyor ve dünyanın en büyük oyunlarını yine İstanbul'daki ofislerinden geliştirip büyütüyorlar. 10 yıl önce dünya çapında bir teknoloji şirketi kurmayı hayal eden Peak ekibi hayallerini gerçekleştirdi. Anlaşma ile sadece ortaklık yapısı değişen Peak, faaliyetlerini ekibinde ve yönetiminde hiçbir değişiklik olmadan kendi markası altında sürdürerek bir Türk şirketi olarak kalmaya ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmeye devam edecek.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
İmar Müdürlüğü	542 50 71
Temizlik İş. Müd.	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü	542 50 79
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

GazeteKadıköy
REKLAM
İÇİN
0216 345 82 02

YANI BAŞINIZDAKİ KÜLTÜRÜ GÖREBİLİRSİNİZ

Kültür Envanteri Atlası projesi "kültür varlığı" tanımına dahil olabilecek her türlü yapıyı araştırarak envanterini çıkarıyor. Haritada Kadıköy'den farklı dönemlerde yapılmış 153 yapı yer alıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Binlerce yıllık geçmişi olan İstanbul'da ve Kadıköy'de hem yerin altında hem de yerin üstünde çok sayıda kültür varlığı bulunuyor. Ancak bu konuda detaylı çalışmalar yapılmadığı için bu kültür varlıklarının varlığından haberdar olmak çok mümkün olmuyor. Oysa Kadıköy'ün hemen hemen her sokağında bir köşk, çeşme, hamam ya da farklı mimari yapılarla karşılaşmak mümkün. Caner Cangül'ün yönettiği, A. Erdem Şentürk'ün tasarladığı "Kültür Envanteri Atlası", 'kültür varlığı' tanımına dahil olabilecek her türlü öğeyi araştırarak envanterini çıkarıyor. Sosyal yaşama konu olmuş ve kültürel açıdan özgün değer taşıyan bütün varlıkları kayıt almak için oluşturulan bu projede, kültür varlıkları, tescilli olup olmadığına bakılmaksızın belirlenen kriterler çerçevesinde değerlendiriliyor ve sitenin veri tabanına dahil ediliyor. Projenin amacı kültür varlıkları ile ilgili güvenilir, güncel bir bilgi kaynağı sunmak ve kültürel zenginliği daha görünür hale getirmek.

KADIKÖY'DEN 158 YAPI

Sitede şu an 13 binin üzerinde kültür varlığı işaretlenmiş ve sınıflandırılmış durumda. Bu listede Kadıköy'den de şu an 158 adet kültür varlığı yer alıyor. Semtteki yapıları harita üzerinden görüntülemek mümkün. Bunun için arama yapabilir, grup, tür, kültür, yüzyıl veya şehir bazında filtreleme yaparak kültür varlıklarını harita üzerinde görüntüleyebilirsiniz. Listelenen varlıklar hakkında kısa bilgi notlarına da ulaşmak mümkün.

Kadıköy'deki kültür varlıklarından bazıları şunlar; Acıbadem Sultan II. Mahmut Nişan Taşı, Ahmet Nuri Efendi Köşkü, Antipa Köşkü, Eutrope Limanı, Fredrichi Evi, Hiera Limanı, Köçeoğlu Köşkü, Çatal Çeşme.

"BİLİRSEK, KORURUZ!"

Kültür Envanteri Atlası yöneticilerinin daha fazla kültür varlığını listelemek için bir de çağrısı var: "Haritamızda eksik noktaların var olduğunu göreceksiniz. İçeriğimizi el verdiğince geliştiriyor ve editör ekibimiz ile birlikte sürekli güncelliyoruz. Siz de veri tabanımızda henüz yer almayan veya eksik / hatalı bilgi bulunan bir kültür varlığı ile ilgili envantere katkıda bulunabilirsiniz.

Kültür Envanteri Atlası, bağımsız bir projedir. Reklamsız ve güvenilir bir bilgi kaynağı olmayı amaçlıyoruz. Projenin sürekliliğini sağlamak, planlanan geliştirmeleri daha hızlı yapabilmek için desteğinize ihtiyaç duyuyoruz. Yaşadığınız bölgenin çevresinde yer alan veya ilgi duyduğunuz bir kategoriye ait kültür varlıklarının bilinirliğine katkıda bulunun. Bir Kültür Elçisi olarak editör ekibimiz arasında yer alın."

Projenin detaylarına ***https://kulturenvanteri.com/*** üzerinden erişebilirsiniz.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58
KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA
- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 75

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

KAĞITLAR

Üzgün adım, ileri Marş!
*İlk okulda ilk çocuk
İlk kan ilk A
İki delik birden hem de
*Dili kilit pericik
Kilitleniyor
Açılmasa iyi
Dışarıda tel örgüyü görenler
Kuyrukta açmak için
*Hastane bahçelerinde
yaptığımız piknikler
ve sevinçle açılan
yaralar
Geri dönüp ana binalara
pansumanlanırlar,
ve onların keneflerinde
su sükunet aranır

Syf 11

Canımın sıkıntı sınırı
Aydınlıkla köhneliği belirginleşen bu kente ve konuta, hiçbir şey neyse oyum. Öylesine bağsız ve yeğniyim ki, bu hafifliğin şiddetinin bedelini bir gün öderim diye düşünüyorum. Sanki varoluş beni cezalandırmak ister gibi; yoğunluğundan bana düşen benden geri alarak, bu yoğunluğu olur olmadık, herkese ve her şeye fazlasıyla katlayarak sunuyor. Ülkem yok, cinsim yok, soyum yok, ırkım yok; ve bunlara mal ettirici biricik güç, inancım yok. Hiçlik tanrısının kayrasıyla kutsanmış ben yalnızca buna inanabilirim, ben. Yere göğe zamana denize kayalara ve kuşlara da dokunan aynı tanrı değil mi? Bu kutlu tanrının yönetkenliğinde, olmayan ellerimle bir yok-tanrı'yı tutuyor ve ölçüyorum yokluğun ağırlığını. Kafeslerinden birine onun oylumu pekâlâ sığıyor, diğerine duygular, duyumlar ve düşünceler yığılıyor, işte yetkin eşitlik... Her gün her gece bu eşitliğin bilgisiyle geçiyor. Bir eskiciden satın alınmış bu teraziyi birgün başka bir eskiciye vereceğim, o gün, tozanlarım her bir yana dağılıp toprağın suyun ölümsüzlüğüne eklemlenecekler ve ben özgürleşeceğim.

Syf 27

Ben böyle yalnızken,
Kendi kendime fazla geliyorum.
Eksilttin beni daha çok!
Aklın iniltisi:
Yaslı Yürek Belgeseli

Syf 43

Zirzop kıvılcımlar saçan yalnızlık
birimleri ağaçlar, suda boğulmuş küçük aşklar,
Konuğumuz zıpçıktı gün…
Korunaksız bir utku; varış, koya
Yaslanma, çöle sırt verme, çevrenin
Uzaklığını tek uzaklık bilme. Böyle
Yaşanacak bir uzun süre, denge!?
*Her yeni güne, gündüzün yaşadığımızı geceleri ölebildiğimiz için, dayanabiliyoruz.
*Ömrü şahaneleri daim olsun?
Zat-ı şahanelerinin ömrü şahaneleri daim olsun!

Syf 63

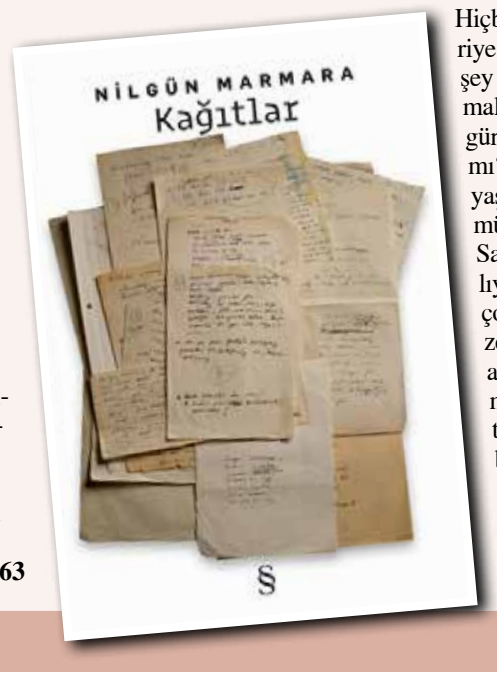
NİLGÜN MARMARA
(13 Şubat 1958– 13 Ekim 1987)

1958'de İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve liseyi Kadıköy Maarif Koleji'nde bitirdi. Üniversite hayatına İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde başladı ancak siyasi sebeplerle burada devam edemeyip tekrar sınava girdi ve Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü kazandı.
Üniversitede Sylvia Plath üzerine inceleme yapan Marmara, okulu, "Sylvia Plath'in Şairliğinin İntiharı Bağlamında Analizi" tezi ile 1985'te bitirdi. Plath, bireyin yalnızlığına ve varoluş sorununa bakışı Marmara'yı oldukça etkiledi. Şiirlerinde çoğunlukla, birincil tekil kişinin düşle gerçek arasında gidip gelen, kırılgan izleklerini kullandı. Daktiloya Çekilmiş Şiirler (1988), Metinler (1990) ve Kırmızı Kahverengi Defter (1993) adlı üç kitabı bulunuyor. Nilgün Marmara, 13 Ekim 1987'de, 29 yaşında, İstanbul'da yaşamına son verdi. Nilgün Marmara'nın Everest Yayınları tarafından yayımlanan Kağıtlar kitabından bölümleri okurlarımızla paylaşıyoruz.

Yüreğimdir gerçekte kadife
Tenim değil.
Gece mavisi kadife, isimler sayıklayan, saklayan.
Çekici bir ten olmanın
Korkusunu kaplayan
Kıvrımları arasına aklının.

Aşkımdır aslında tüm sevgim
İyicilliğim değil,
Ezici, zorba bir aşk,
Kötüklüksever, kıskanç olan.
Belkide sevemeninin
Yitikliğini barındıran
Tuhaf arzu köşelerinde.

Syf 73



Hiçbir şey kalmıyor geriye (nereye?) Oysa bir şey arttırılmalı, saklanmalı, korunmalı kara günler için (daha da mı?) Ben yaşarken yaşamımı ve ölümümü tüketiyorum. Sana neler anlatmalıyım neler, çok yer, çok insan, çirkin, güzel, olaylar, tarihler, akış akış… Gözlerimin önünde olan biten yiten her şey bir bir çevrimin içinde tutsaklandığım ben ve rastlantıyla aynı çevrim içre bulunan diğerleri, bize değen, değmeyen her şeyi. Konuşmak konuşabilmek böylesine zorken ben anlatıyorum beynimdeki diğer ses yoluyla sana, bazen de düşlerde. Şükür! Bir güven var hala (nelerden sonra!) beni duyarsın.

Syf 91

Uçurumlar var, var uçurumlar diyorum ben insanla insan arasında, kendiyle kendi arasında, kendiyle başkası arasında. Böylece özleyebiliyoruz, kendimizi, başkalarını. Uçurumlar arası ebem kuşağından köprüler kuruyoruz, ne çok renkli ve bembeyaz, renkleri ısıtıyor insanı ama aslında bu gökkuşağı köprüler buzdan, yani donuyor da baka baka, donuk donuk renkler doluyor yüreklere, donduruyor. Yine de diyorum ben, var bir şeyler çünkü düşlerde en derinlikler, söylenemeyen tam anlatılamayanda, balıklar asılı tavanlara, simsiyah kocaman balıklar insan yüzlü ve gözleri yaşlı dönerken hıçkırıyor tanıdık tüm yüzler.

Syf 93

Uyanınca, yanında yalnızlığın uyuduğunu görmek… Ne kutlu acı! Yer değiştirsin, kalık rahatlıkla; nesnelerle, nesne olanlarla kuşatılmışlığına gözaçmayla, birlikteliğin zorbalığıyla, varlığın, oluşun yalınlığını zedeleyen somut başka'nın sömüren soluğuyla.

Syf 117

*"Herkesin vicdanı kendi polisidir."
Yüce sloganı süperegonun, ortak patronun.
*Böyle bir morla alçattım sizi!
*Denize kaçan bütün sokaklar

Syf 141

YA TAŞRAYA KAÇSAYDIK ?

Taşrada memurluk yapan Mehmet Serkan Genç, "Olmadı Taşraya Kaçarız" adlı ilk kitabını kaleme aldı. İronik bir dil benimseyen genç yazar, "Taşra, ağırdır. Gezen tavuk yumurtası yersin ama horoz da seni sabah çok erken uyandırır. Konsantrasyonunu sağlamış film izlersin, horoz seni yine rahatsız eder" diyor

● **Gökçe UYGUN**

İlk kitabını çıkaran genç yazar adayı Mehmet Serkan Genç, uzun zamandır tanıdığım bir arkadaşım. Yıllardır espri anlayışına hayran olduğum, sık sık yazdığı hikayeleri bana gönderen ve bu öyküler üzerine konuştuğumuz biri. Bu sayfalara konuk ettiğimiz kitabının taslak halini de ilk okuyanlardanım. Sonra bir gün Serkan ilk kitabının çıktığını müjdeledi; "Olmadı Taşraya Kaçarız".

Aldım, okudum, bunca yıldır edebiyat röportajları yapan bir gazeteci olarak siz okurları bu kitaptan haberdar etmek istedim.

Kapak tasarımını Ayla Genç'in yapdığı, Kadıköy-Moda merkezli İkinci Adam Yayınları'ndan çıkan kitapta yazar; esere adını veren uzun hikâyesinde şehir ve varoluş ikilemlerinde dolaşan sanatçı bir arkadaş grubunun hikâyesini anlatırken, kitapta yer alan diğer iki kısa hikâyede ise hayatın içindeki hayatın kendisi kadar zengin ayrıntıları okuyucuya yansıtıyor.

İşte yayımlanan ilk kitabı "Olmadı Taşraya Kaçarız" ve Mehmet Serkan Genç...

◆ ***Önce kendini okurlarımıza tanıtır mısın lütfen.***

1985 Kayseri doğumluyum. İlk orta lise üniversite eğitimimi burada tamamladım. Erciyes Üniversitesi işletme mezunuyum. Üniversite bittikten sonra özel şirket mali müşavirlik staj hazırlanma deneyimim oldu. 2012'den beri Nevşehir'de bir kamu bankasında memur olarak kariyerime devam ediyorum.

◆ ***Kitabın adı, şehirli beyaz yakalının, sanatçı-entellektüel kesimin hayalini mi ifade ediyor?***

Olmadı biz hep bir şeyler yapma telaşındayız. Aşklar, ilişkilerimiz bile olmadı. Olmadı bir mülakata girer çıkarsın, olmadı kahve içer geri gelirsin, olmadı dener kıyafeti bırakırsın. Kısa süreli heveslerimiz çok fazla maalesef... Medeniyet için yapılan gökdelenler, satın alınan rezidanslar, pahalı markalar, insan eliyle oluşturulan bu şatafat, nedense 'köy yoğurdu nereden bulabilirim?' sorusu ile bitmeye başladı. Madem organik yiyecektin yumurtayı, Levent'e gelmeseydin? Senden önce zaten tavuk geziniyordu oralarda. Şimdi karantina sürecinde bir kez daha gördük. Artık herkes kaçma derdinde. Madem online olarak çalışılabiliyor, neden ben aidat parası ödüyorum, neden otoparka para veriyorum?

"TAŞRA AĞIRDIR"

◆ ***Kaçmak istenilen taşra aslında o kadar da 'kaçılacak bir yer değil' gibi yorumladım.***

Taşra bir yandan da ağırdır. Gezen tavuk yumurtası yersin ama horoz da seni sabah çok erken uyandırır. Konsantrasyonunu sağlamış film izlersin, horoz seni yine rahatsız eder. Binlerce aracın sesi İstanbul'da insanı rahatsız etmez de o horozu boğazlamak istersin.

◆ ***İşin gereği fikrini merak ettiğim bir soru; taşralının büyükşehire yerleştiğinde karşılaştıkları zaten sanatta defalarca işlendi. Peki tam tersi olduğunda?***

İnsan olarak yapımız kolayı seçmeye yönelik. Bir yandan da yadırganmaktan da kaçınmayı istiyoruz. Nişantaşı'ndaki AVM'ye mavi naylon terlikle girmek istemez hiç bir taşralı. Ama Nişantaşı'nda büyümüş ilçeye üst düzey memur olarak atanmış biri bakkala önce ayakkabısıyla ardından terlik giyerek gider, umursamaz ve insanların da umursamadığını farkeder. Taşranın insanı sizi daha az yargılar, sadece bakar geçer. Ama terlikle Nişantaşı'nda yarım saat yürürseniz, bakışlar sizi deler geçer.

Fotoğraf: Ayla GENÇ

METROPOLDEKİ TAŞRA…

◆ ***Gelir dağılımındaki uçurumun büyümesi gibi büyükşehirler ve taşra arasındaki sosyokültürel farkın da büyüdüğünü düşünüyor musun? İnternet, taşra insanının edebiyat ve sanata ilgisini artırdı mı?***

Gelir dağılımındaki dengesizlik büyükşehrin içinde kendi taşrasını yarattı maalesef. İstanbul'da yaşayıp deniz görmeden, Kadıköy'ü tanımadan yaşamak zorunda kalan insanlar var. Bilgiye erişimin daha kolay olması, taşrada yaşayan bir insanın sanatla kültürle daha içiçe geçmesi için fırsat. Artık sadece istemek yetiyor. Belki önceden taşralı bir insan kitap okumak istese de çok alternatifi yoktu. Birikimi artırmak için artık sadece istemek ve internet yeterli bence.

◆ ***Küçük şehirlerde, kasabalarda hayatın daha yavaş aktığı söylenir. Sence de öyle mi? Günlerini nasıl geçiriyorsun? Kitaptaki Murat gibi sıkıntıdan saçma şeyler yapmak istediğin oluyor mu? :)***

Küçük şehirlerde trafik sorunu olmadığı için gerçekten zaman yavaş akıyor. Bazen evin terasından müzik yayını yaparak herkesi tempo tutmaya davet etmek veya dağların üzerine neon ışık yerleştirip müziğin ritmiyle onların yanıp sönmesini izlemek istediğim oluyor.

◆ ***Yazarlara sorduğum klasik soruyla bitireyim; sence okur neden bu kitabı alsın?***

Ben nasıl sanat, zanaat konularında dertlendiysem okur da biraz dertlenecek. Belki sadece olmamış diyerek demlik için altlık yapacak kitabı. Kitaplığında yer kaplayacak belki turuncu kapağıyla. Az sevdiği bir arkadaşına hediye edecek. Veya ben en iyisi klasik kitapları okuyayım diyecek okur. Büyük ustaların önemini bir kez daha anlayacak.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

Rexx'in İzleri (4)

"Emek bir eşikti"

Sinema yazarı Fırat Yücel ile yıkılması gündemde olan Rexx Sinemasını ve İstanbul'daki kentsel değişimin sinemaya etkisini konuştuk. Emek Sineması'nın bir eşik olduğunu söyleyen Yücel, "Sokakla ilişkisi kesilmiş, ancak arabayla ulaşılan, tüketim odaklı alanlarda kolektif seyir eylemi de gücünü yitirir" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Salgından önce yıkılacağı haberleriyle gündeme gelen İstanbul'un ve Kadıköy'ün tarihi sinemalarından Rexx için başlattığımız "Rexx'in İzleri" söyleşi dizimize bu hafta Altyazı Dergisi yazarlarından Fırat Yücel ile devam ediyoruz. Emek Sineması'nın korunması için mücadele eden isimlerden biri olan Yücel'in deneyimleri, Rexx'in akıbeti için de gayet aydınlatıcı. Yücel, Rexx'i "Kadıköy'e taşındıktan sonra seyir hayatımın merkezine oturdu." sözleriyle anlatıyor.

"OTOPARK, ÖZELLİĞİNİ YOK EDER"

◆ ***Rexx ile ilk tanışıklığınızı hatırlıyor musunuz? İlk izlediğiniz film hangisiydi?***

İstanbul'da uzun süre Avrupa yakasında yaşadığımdan "Kadıköy tarafına geçme sebebi"ydi Rexx Sineması benim için. Festival zamanları bazı filmlere Rexx'te gidiyordum. Tam da bu yüzden ilk izlediğim filmi hatırlamıyorum, festivallerde çok film görüldüğü için ilkler pek akılda kalmaz. Sonrasında bazı vizyon filmlerini özellikle Rexx'te izlemek için de Kadıköy'e geçtim. Kadıköy'e taşındıktan sonra ise seyir hayatımın merkezine oturdu.

◆ ***Üzerine çokça konuşulan bu sinemanın gelecek günlerde yıkılması ve yerine başka bir kompleks yapılması planlanıyor. Siz bu kararı duyunca neler hissettiniz?***

Burada önemli olan yapılacak binanın nasıl adlandırıldığı değil, ne amaçla kullanılacağı, nasıl işletileceği, muhitin sosyal ve kültürel yapısına uygun olup olmayacağı. Örneğin kompleksle ilgili haberlerde, içinde bir otoparkın da yer alacağı söyleniyordu. Bu çok büyük bir yanlış olur. Yaya öncelikli bir muhite otopark yapmak, gürültü, kirlilik ve trafik dışında bir sonuç doğurmaz. Bu da beraberinde ticaret odaklı bir anlayışı getirir ve kültür odağından hızla uzaklaşılması sonucunu doğurur. Rexx barlar sokağının girişinde yer alıyor. Söz konusu alanın kültür hayatı lehine değerlendirilebilecek, festivallerin kullanabileceği sayılı mekânlarından. Otopark mekânın bu özelliğini bir çırpıda yok eder. Böyle olursa kısa sürede, otel ya da bara dönüşeceğini tahmin etmek zor değil. Söz konusu bölgeye de yapılmış büyük bir haksızlık olur bu.

"KOLEKTİF SEYİR GÜCÜNÜ YİTİRİR"

◆ ***Sizin fikriniz nedir?***

Mahallenin ve çevre mahallelerin insanları Rexx'i yürüyerek ulaşabilecekleri bir kültür mekânı olarak benimsiyorlardı. Otopark yapıldığında bölgenin yapısı da değişeceği için bu insanlar da bir daha oraya uğramaz. Kompleks mi, kültür merkezi mi vs. olacak diye düşünmektense nasıl işlevsizleştirileceği, bölgenin insanları ve yerel inisiyatifleri ile nasıl bir ilişkiye sahip olacağı üzerine düşünmeli. Örneğin, Grand Pera AVM'nin tepesindeki ucube replikanın adı da Emek Sahnesi ama hükümete yakın duranların galalarını yaptığı, bir nevi propaganda sahnesi halini almış durumda. Başka türlü de olamazdı, çünkü öncelikle bir AVM'nin içinde ve ayrıca mimarlardan tutun sinemacılara hiçbir kesimin onayını almamış bir proje. Yani bir mekân kurulurken, bölgenin kültürel yapısı düşünülmüyorsa, bölge halkının ve konuyla ilgili kesimlerin görüşü alınmıyorsa mekân da ölü doğuyor. Bunun da ötesinde çevresindeki kültür hayatını da yok ediyor.

◆ ***Siz, film izlemenin ya da geniş tabirle sinemanın yarattığı etkinin kolektif bir seyir eylemi ile daha güçlü olacağını düşünenlerden misiniz?***

Evet tabii ki. Ama bu, kolektif seyir eyleminin nerede yapıldığıyla da ilgili. Sokakla ilişkisi kesilmiş, ancak arabayla ulaşılan, tüketim odaklı alanlarda kolektif seyir eylemi de gücünü yitirir. Mekân kendi hayat tarzını ve sınıfsallığını dayatır. Araba sahibi, yemek-alışveriş-eğlence, bu üçünü tek bir seferde, tek mekânda karşılamak isteyenlerin ve alım gücü buna yetenlerin, yani orta/üst-orta sınıfa ait belli bir hayat profilinin alanı haline gelir. Bu AVM'lerin dayattığı kuşkusuz geçici, ama geçici olmakla birlikte kültür alanlarını ve yerel halkların yaşam alanlarını talan ederek ilerlediği için de son derece yıkıcı bir seyir model. Kolektif sinema deneyiminin bu modelde yabancılaştırıcı bir etkisi var. Böyle bir tüketim yaşamı odaklı bir seyir deneyimindense, daha küçük mekânlarda biraraya gelmelerin ve hatta evde film izleyip dijital ortamda buluşmanın dahi kolektif etkisi daha büyüktür diye düşünüyorum.

"GEÇMİŞ DE YOK EDİLİYOR"

◆ ***İstanbul tarihi sinemalarını birer birer kaybediyor. Emek Sineması'nın kapanmaması için de uzun süre mücadele edenlerden birisiniz. Bu mimari kıyım, sizce sinemayı nasıl etkiliyor. Sinema sanatının ve kültürünün bu yıkımdan etkilendiğini düşünüyor musunuz?***

Yıkıma karşı verilen mücadelede sıkça söyleniyordu zaten, "Emek son kale"ydi. Bu, şu anlama geliyordu: Emek Sineması kadar köklü ve sembolik değeri sonsuz bir salonu, büyük sermayenin saldırısı karşısında ayakta tutamıyorsak ileride daha birçok kültür mekânını kaybederiz. Yani Emek'i bir eşik olarak gördük ve bu öngörü, ilerleyen yıllarda, özellikle de Beyoğlu bağlamında gerçekliğini ortaya koydu maalesef. Örneğin Emek'ten sonraki mücadele odağı olan Narmanlı Han da kamu yararına değil, Starbucks yararına bir modelle "yenilendi". Örnekler artırılabilir ve kuşkusuz AKM'ye kadar vardırılabilir. Ama öte yandan, her şehrin kendi yerel kültür-sermaye dinamikleri var. Örneğin, Emek'in yıkılmasından 4 yıl sonra yanıp kül olan Yılmaz Güney Sineması da Batman'ın Emek'i ve şu an akıbeti hâlâ belirsiz. Evet Emek'in sembolik önemi sonsuzdu, 1987'de, 12 Eylül'den sonra yapılan ilk 1 Mayıs İşçi Bayramı kutlamasına kadar uzanıyordu ama şu an her yerde Emek'i hatırlatan mücadelelerin sürdürüldüğünü de unutmamalı. Öte yandan bu sadece Türkiye'de yaşanan bir süreç de değil. Emek Sineması'nın yıkımına karşı verdiğimiz mücadeleyi anlatan Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Mücadelesi'ni Kiev'de göstermiştik. Kiev'in salonlarına hayran kaldık. Sonra öğrendik ki, Sovyetler'in ilk panoramik sineması olma özelliğini taşıyan Kinopanorama özelleştirilmiş, yıkılacakmış. Aktivistler Özgürleşen Seyirci'yi bu salonun kapısının önünde gösterdiler. Kısacası, çok kayıplar verilen dünya çapında bir mücadele bu.

◆ ***Sözünü ettiğimiz sinema salonları aynı zamanda mimari açıdan bir estetik üslubun da yansıması. Sinemadaki estetik ile mimari estetik arasında bir bağ kurmak mümkün mü? Yani tek tip sinema salonlarının çoğalması aynı zamanda sinema açısından vasat diyeceğimiz filmlerin sayısı ile paralellik gösteriyor olabilir mi? Ne dersiniz?***

Bu kısmen doğru olabilir. Örneğin Avrupa'da sözünü ettiğiniz mimari özelliklere sahip, Art Nouveau, Art Deco gibi akımların unsurlarını üzerinde taşıyan sinema salonları, bugün evet belki çoğu çok salonlu modele dönüp ticari bir mantıkla işletiliyorlar. Ama bir yandan da, AVM'lerde gösterilmeyen filmler bu salonlarda gösteriliyor ve seyirci topluyor; ayrıca bu salonlar, festival mekânı olarak kullanılıyor ve belediyeler tarafından finansal olarak destekleniyorlar. Yani salonun mimarisi belli ölçüde de olsa kültürel niteliğini korumasını sağlıyor diyebiliriz. Neo-liberal mantığa karşı bir tür zırh olarak işliyor. Ama mimariden de önemlisi, salonun kapısının sokağa açılması, yani yeri. Emek Sineması gibi bir salonun Ermeni usta Garabet Cezayirliyan tarafından yapılmış süslemelerini bir AVM'nin içine taşımaya yeltenirseniz şimdiyle birlikte geçmişi de yok etmiş olursunuz. Kültürel işlevinden uzaklaştırılmış, yaşamayan bir mekân hafızayı da koruyamaz.

◆ ***Sizin geleceğe dair düşünceleriniz nedir? Bir yandan film izleme pratiklerimiz de değişiyor. Bu daha fazla sinemanın kapanmasına neden olur mu?***

Evet olacaktır, şimdiden kapanma haberleri geliyor. Ama öte yandan, megaplex zincirleri de çok kötü etkileniyor. Belki de, "kolektif sinema deneyimi ayakta duracaksa AVM'lerin dışında ayakta duracak" bilincini de getirir zamanla. Türkiye'de kamu kaynakları müstakil, bağımsız sinemaların yararına kullanılmıyor. Pek çok ülkede korona pandemisi sonrası ilk desteklenen yapılar bu salonlar olurken, Türkiye'de herhangi bir destek görmediler; kendi imkânları ve destek kampanyalarıyla ayakta durmaya çalışıyorlar. Türkiye'de bence belediyeler bu salonlara destek olmalı; ticaret değil kültür odaklı bir modelle işletebilmelerini de sağlamalı.

Video formatında tiyatro

Tiyatroya gidemediğimiz bu dönemde Tiyatro BeReZe, video formatında çocuk oyunları yayınlıyor

● **Evin ARSLAN**

Salgından ötürü tiyatro ve sinema salonları kapalı vaziyette. Pandemi dönemi, sinema ve tiyatro sektöründeki kişilerin yeni mecralar ve yeni yöntemler denediği bir sürece dönüşüyor. Her sene haziran ayında festivalini gerçekleştiren Documentarist, sinema salonlarına gidemediğimiz bu dönemde "Documentarist Home Edition" adı altında festival tadında bir seçki sunuyor. Birçok söyleşinin de yapıldığı "home edition"da açılış, 6 Haziran'da Tiyatro BeReZe'nin video formatında yaptığı "Kırmızı Başlıklı Kız" oyunu ile yapıldı. Gösterimin ardından ise Tiyatro BeReZe'den Firuze Engin ve Erkan Uyanıksoy ile bir söyleşi gerçekleştirildi.

Pandemi sürecinde farklı bir yöntem izleyen Tiyatro BeReZe, "canlı kitap" etkinliğini Zoom üzerinden gerçekleştiriyor. Normalde sekiz senedir bu etkinliği yaptıklarını söyleyen Firuze Engin, sahnede veya gittikleri okullarda kitap okuyup aynı anda kitaptan belli bölümleri canlandırdıklarını dile getiriyor. Pandemi sürecinde tiyatronun kapısını kapatıp eve çekildiklerini belirten Engin, bu süreçte birlikte bir şeyler yapmak istediklerini ve birkaç hafta sonra canlı kitabı video formatında yapma fikrinin ortaya çıktığını ifade ediyor. "Korudaki Komşular" oyununun ilk deneme olduğunu söyleyen Engin "Şunu çok konuştuk: Biz bu kadar sıkılıyoruz ve kaygılıyız. Pandemi döneminde sürekli evde olma hali çocuklar için nasıl bir ruh halidir, nasıl bir duygudur? Onlar için, onları eğlendirebilecek içerikler üretelim istedik. Ve canlı kitap buna çok uygun bir formattı. İlkini denedik ve çocuklar çok sevdiler. Biz de eğlendik yaptığımız şeyden." diyor.

"SÜRECİ FAYDALI BULUYORUM"

Pandemi sürecinin hem negatif hem de pozitif tarafları olduğunu söyleyen Engin, tiyatro sektöründe şunu gördüklerini ifade ediyor: "Gerçekten güçlü bir örgütlenmeye ihtiyaç var. Tiyatronun maddi, manevi iyileştirilmesine ve yüzde 100 devlet desteğine ihtiyaç var. Ama o devlet desteği yok. Hali hazırda tiyatro yapmıyorken bunları düşünmek için büyük bir zaman açıldı tiyatrocuların önüne. Çok iyi örgütlenmeler oluşmaya başladı. Bunun öncesinde Kadıköy Tiyatrolar Platformu, Tiyatro Kooperatifi kurulmuştu, onlar güçlendi. Şimdi 'tiyatromuz yaşasın' diye Türkiye'deki bütün tiyatroları kapsayan bir inisiyatif oluştu. Orada maddi sorunlara, devletten istediğimiz taleplere, tiyatronun neye ihtiyacı olduğuna, tiyatronun estetik yanına dair bir sürü şey konuşuluyor. Ben çok faydalı buluyorum bu süreci. Yeni tanışıklıklar, yeni ilişkiler, yeni arkadaşlıklar oluşmaya başladı."

Tiyatro BeReZe olarak bir araya gelmelerinin hikayesini anlatan Erkan Uyanıksoy, en önemli sebeplerden birinin Türkiye'de çocuklara dair kötü işler yapılması olduğunu söylüyor. Bunun sebebinin çocukların ciddiye alınmaması olduğunu belirten Uyanıksoy "Bu anlamda bizim yetişkinlere yaptığımız tiyatro ile çocuklara yaptığımız tiyatro arasında aslında bir fark yok. İkisini de aynı ciddiyetle yapıyoruz." diyor. Uyanıksoy, hem yetişkinlerin hem de çocukların keyif aldığı işler yapmak istediklerini ifade ediyor.

"Korudaki Komşular" oyununu Tiyatro BeReZe'nin YouTube kanalından; ***"Kırmızı Başlıklı Kız" oyununu ise Documentarist***'in YouTube kanalından izleyebilirsiniz.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Kapitalizmin Varoluşsal Krizi – Toplumsal Devrim Çağı

Arif Çelebi'nin üçüncü kitabı "Kapitalizmin Varoluşsal Krizi – Toplumsal Devrim Çağı" çıktı. Tanıtım bültenide şu ifadelere yer veriliyor: "Koronavirüs salgını ve kapitalizmin şiddetlenen krizi, burjuva toplum düzeninin aşılmasının ne derece zorunlu olduğunu bir kez daha gösterdi. Kapitalizmin her yerinden yeni bir kriz fışkırıyor. Bir gün ekolojik krizden, ertesi gün sağlık krizinden, bir sonraki gün kadına yönelik cinsel şiddet ve sömürüden, bir başka gün göçmen akını krizinden söz eder olduk. Borsaların çökmesi, işsizliğin rekor kırması, batan tekellerin kurtarılması ve daha pek çok görünümü ile bunlara ekonomik krizleri eklediğimizde neredeyse kapitalizmin şu ya da bu krizinden söz etmediğimiz gün geçmiyor. (...) Krizler kadar ayaklanmalar da dünyamızı sarsıyor. Her an şu ya da bu ülkede yeni bir ayaklanma haberi düşüyor medyaya. Ekolojistler, kadınlar, yoksullar, işsizler, işçiler, gençler sermayenin şu ya da bu krizine karşı sokakları burjuvaziye dar ediyorlar. Tıpkı krizler gibi bu ayaklanmaların her biri diğerine bağlı ya da diğerini tamamlıyor. Kapitalizmin varoluşsal krizinin bir yanı çürüme ise diğer yanı dirilmedir. Bu dirilme de kapitalizm tarihinin şu ya da bu zamandaki herhangi bir dirilmesinden farklı olarak kapitalizmi mezara gömecek olan toplumsal devrimin belirtileridir." Ceylan Yayınları / 324 sf / 30 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Sarmal / Murat Ağırel / Kırmızı Kedi Yayınları / 347 sf
■ Uygarlıkların Batışı / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları / 200 sf
■ Kaderini Sev, Çünkü Aslında Hayatın Bu / Friedrich Nietzsche / Destek Yayınları / 103 sf

ALBÜM

Dodan / Zaman

Türkiye'nin en farklı ve güçlü seslerinden biri olan Dodan, Zaman adını verdiği yeni albümünü Kalan Müzik etiketiyle sevenleriyle buluşturdu. 11 parçadan oluşan albümde sanatçının, müzikal sound olarak doğaçlamaları zengin olarak kullanması dikkat çekiyor. Sözü ve müziği kendisine ait olan ve albümün adını taşıyan Dodan'ın Zaman albümünde, neredeyse onunla özdeşleşmiş olan Haydar Haydar, Ötme Bülbül, Kalktı Göç Eyledi, Ay Gız gibi eserlerin yanı sıra Eşkıya Dünyaya Hükümdar Olmaz dizisinde çalan Oğul ve Yetiş ya Hızır türküleri de kendine has yorumuyla albümde yer alıyor. Bir dönem dillere dolanmış Yalnızım Dostlarım parçasını ise kendi tarzına has düzenleyip yorumlayan sanatçı, Bir Mendil Aldım Dereden ve Mevlam Birçok Dert Vermiş eserlerine de albümünde yer verdi.

Ruhu doyuran şarkılar:

■ Kimseye Anlatmadım / Birsen Tezer Bülent Ortaçgil
■ Var / Kuan
■ Derine İndik / Adamlar

DİZİ

Unorthodox

Distopik bir kurgu gibi başlayan, Netflix'in orijinal yapımlarından Unorthodox'un en vurucu kısmı gerçek bir dünyayı konu alıyor olması. Deborah Feldman'ın New York Times'ın çoksatar listesinde yer alan aynı adlı kitabından uyarlanan dizi, Brooklyn, Williamsburg'ta yer alan Satmar isimli bir cemaate mensup genç bir kızın dünyasını anlatıyor. Dizide geçmiş zaman Feldman'ın hikâyesinden alınırken şimdiki zaman ise bir kurgu olarak karşımıza çıkıyor. Baş karakter 19 yaşındaki Esther (Esty), mensup olduğu cemaatin katı kuralları arasında adeta kaybolmuş bir ruh olarak karşımıza çıkar. Etrafında bin bir türlü ritüeller içinde bir cemiyet hayatı akarken o kendisini hiçbir zaman bu dünyaya ait hissetmez. Esty, evlenince bazı şeylerin değişeceğini, birtakım özgürlük alanları olacağını düşünür. Ancak görücü usulü evlilikten sonra da hiçbir şeyin değişmediğini, hatta üzerine daha ağır yüklerin bindiğini görünce tüm bunlardan uzaklaşmaya karar verir.
Dizi boyunca cemaatin tavrı ve kurallarına şaşırmamak imkânsız. Yiddiş ve İngilizce dillerinde karşımıza çıkan dizi özellikle kostümlerle bu gerçekliği çok başarılı bir şekilde yansıtıyor.
4 bölümlük mini dizinin ardından gelen ve kamera arkasını anlatan 5. Bölümü izlemeyi de unutmayın!

Artık eskisi kadar yakın olamayız...

BEGÜM KAKI
begumkakii@gmail.com

Geçirdiğimiz günleri, hangi duygularla ifade edersiniz? Endişe, çaresizlik, can sıkıntısı, bekleyiş, belirsizlik benim ilk aklıma gelenler. Hele ki belirsizlik bugün "yeni normal" adı verilen hayata hızlı dönüş harekâtı ile daha da perçinlenmiş vaziyette. Vaka sayılarının ilk günlerden daha çok olduğu bugün, hayat –zaman zaman maskeli– eski normale nasıl döndü? Sokakta maskesiz dolaşanlar, arayı sıkı tutanlar, nasılsa açık hava diye oluşturulan kalabalıklar, çemberin içini değil dışını dolduranlarsa aklımı uçurmama sebep oluyor. Bugünlerde kesin olan bir şey varsa o da: Yeni normalimizde "mesafe"yi kanıksamak yerine içselleştirmemiz gerektiğini zorlu bir şekilde öğreneceğimiz.

Mesafe kelimesini bu yazıda defalarca geçireceğimi belirtmem gerektiğini düşünüyorum zira insanın kendisiyle bile arasına mesafe koyması gerektiği zamanlardayız. Yaşadığımız salgın bizi alışkanlıklarımızı revize etmeye ve "devam edebilmek" için bir takım yöntemler geliştirmeye zorladı. Aslında bakarsanız dünyanın tarihsel yolculuğunda belli olaylarla –savaşlar, salgınlar, göçler, afetler vs.– kırılarak başka bir yöne evrildiği de bir gerçek. Bu salgın da gösteriyor ki tarihte bu kırılmaları yaşatanlardan biri olacak. Koronavirüs ile yöntemini değiştiren ilk şey iletişim şeklimiz oldu. Bağlantıda kalalım, iletişim ve üretim durmasın diye hayatlarımızı çevrim içi hâle getirdik –zaten dört bir yandan etrafımızı sarmıştı artık tam ortasında yer alıyoruz–. O kadar alıştık ki buna "yeni düzende her şeyin bir noktada dijitale dönmesi mümkün mü?" diye konuşmaya başladık. Salgın sürecinde internet aracılığıyla erişilebilecek yüzlerce içerik paylaşıldı, pek çok kişi/ekip üretimlerine farklı mecralardan devam etti ve ediyor. Her ne kadar normalleşme aşamalarına başlanmış olsa da içine girdiğimiz, daha çok deneyimleyerek imkânlarını gördüğümüz dijital dünyada planlanan yeni projelerin haberleri gelmeye devam ediyor.

Artık dijital bir tiyatro festivalimiz var. Geçtiğimiz günlerde Yeşim Özsoy, Ferdi Çetin ve Ozan Ömer Akgül yaptıkları canlı yayın söyleşisinde Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali 9'un online olarak düzenleneceği haberini verdiler. Söyleşide hem festivalin ayrıntılarını hem de temasını açıkladılar. Kasım 2020'de online olarak gerçekleşecek Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali 9'un teması –bugünlerde çokça anlam da kazanan– "Gelecek" olacak. Söyleşide farklı açılardan tiyatronun yöneleceği yolları, geçireceği değişimleri ve "Gelecek" kavramı üzerine düşüncelerini paylaştılar. Ayrıca festivalin nasıl kurgulanacağına ve ayrıntılarına dair çalışmalarının, araştırmalarının da devam ettiğini belirttiler. Söyleşiyi GalataPerform VeDST'nin Youtube hesabından dinleyebilirsiniz.

Biz her ne kadar tiyatroyu fiziksel temastan ayrı düşünemesek de tiyatronun geleceğinde, değişen dünyada dijitale taşınmanın nasıl mümkün olabileceğine dair çalışmalar devam ediyor. Ceren Ercan ve Mark Levitas'ın kurucusu olduğu yazar ve yönetmen kolektifi Platform Tiyatro ve Frank Heuel tarafından yönetilen Bonn merkezli Fringe Ensemble'ın ortak projesi Map to Utopia, tiyatroyu yeni medya araçlarıyla ele alıyor, geleceğine bir bakıma şekil veriyor. Map to Utopia, geleceğin tiyatrosu araştırmalarına iki yıldır devam ediyor. Map to Utopia'nın ilk hayata geçişi geçtiğimiz yıl Yeldeğirmeni sokaklarının farklı zamanlarına AR teknolojisi kullanılarak gezinmeyi sağlayan performanstı. İkincisi ise 30 ve 31 Mayıs'ta Frank Heuel'in yönetiminde; Deniz Celiloğlu, Elif Ürse, Okan Urun, David Fischer, Laila Nielsen ve 20 katılımcıyla Zoom üzerinden hem bilgisayar hem de telefonlarındaki uygulamalar kullanılarak interaktif şekilde gerçekleşti. Map to Utopia kendi deyimleriyle şehrin ve mahallelerin doğal engellerini iletişim ve etkileşimle yıkıp kalıcı bağlantılar kurmayı amaçlayan bir proje, takipte kalmakta fayda var.

Peki Sahneler Açıldığında!

Fiziksel olarak mekânların faaliyetlerine başladığı normalleşme takviminde sinema ve tiyatrolar için tarih 1 Temmuz olarak belirlendi. Belirlendi peki ama tüm

önlemler alınsa dahi salonlarda tekrar bir araya gelmemiz mümkün mü? Bu kadar sosyal mesafe uyarıları veriliyorken bu nasıl olacak? Üstelik bu kadar temastan kaçınıyor, her şeyden tereddüt ediyorken...

Elbette bu zorlu durum, yeni çareler ürettirecek; hayatta kalmak için bir tür evrim yaşatacaktır sahnelere. Açık hava sahneleri bu çarelerden sadece biri olacak. Mekân yeniden üretilecek. Mesela sosyal mesafenin korunması adına geçtiğimiz günlerde Berliner Ensemble bir değişikliğe gitti. Salonun 700 kişilik kapasitesini koltukları sökerek 200 kişiye düşürdüğünü gösteren bir dizi fotoğraf yayımladı. Önümüzde açılan yeni dönemin bir temsili niteliğinde oldu bu fotoğraflar. Artık daha eksik, daha mesafeli... İçinden geçerek, şahit olarak, deneyimleyerek devam ediyoruz. Alışkanlıklarımızı değiştirmemiz, bazı kavramları yeniden üretmemiz gerekecek. Yaşayalım ve görelim.

VİRÜS tiyatroları öldürmesin

● Görkem DURUSOY / Simge KANSU

Korona virüsü salgınıyla beraber geçici olarak kapatılan tiyatrolar zor günler yaşıyor. Salgın her sektörde olduğu gibi tüm sanatsal faaliyetlerin de sekteye uğramasına, sanatçıların ve tiyatro kuruluşlarının ekonomik kayıplar yaşamasına sebep oldu. Yetersiz sosyal güvenceler, ağır vergiler ve salon kiraları, tiyatroculları kaçınılmaz bir sona doğru sürüklüyor. Bu zorlu süreç içerisinde tiyatroculların haklarını savunmak amacıyla Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çağrısıyla kurulan "Tiyatromuz Yaşasın İnisiyatifi", sosyal medyada büyük ilgi görüyor. İnisiyatif üyelerinden Cansu Fırıncı, İnisiyatifin sadece tiyatroculların haklarını değil, sahne arkasında yer alan tüm emekçilerin emeğini de savunduğunu vurguluyor.

"YENİ BİR AŞAMAYA ULAŞTIK"

Tiyatromuz Yaşasın İnisiyatifi'nin kuruluş amacını anlatan ve başlatılan imza kampanyasında önemli bir boyuta ulaştıklarını söyleyen Cansu Fırıncı şöyle devam etti: "Tiyatromuz Yaşasın İnisiyatifi Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çağrısıyla kurulan, salgın nedeniyle faaliyetleri yasaklanan tiyatro topluluklarının ve tiyatroculların hak arama mücadelesini yürüten bir birliktir. Kültür Bakanlığı'na yönelik oluşturulan meşru taleplerin kazanılması için verilen çabanın sürdürücüsüdür. İnisiyatifimiz yalnızca oyuncuların ve yönetmenlerin değil, ışık tasarımcısından uygulamacısına, dekor tasarımcısından sahne amirine, koreografına kadar tüm tasarımcı ve emekçilerin hak arama mücadelesini sürdürüyor. Yalnızca İstanbul'daki tiyatroların değil, Ankara, İzmir, Antalya, Burdur, Samsun, Zonguldak, Diyarbakır, Van, Mardin, Batman gibi tüm Türkiye'deki tiyatroları bünyesinde barındırıyor. Salonlu/salonsuz tiyatro topluluklarının farklı düzeylerdeki ihtiyaçlarının tümünü kapsayan bir program ve hedefle hareket ediyor. Bugüne değin çıkmayan tiyatro yasası ve meslek tanımını yasalaştırmak, kapatılan salonların giderlerinin karşılanması, işsiz kalan tiyatro emekçilerinin asgari yaşam koşullarının sağlanması için kamuoyu yaratılması, devlet nezdinde sorumlu mercilerle görüşmelerin yürütülmesi ve sürdürülmesi faaliyetlerini yerine getiriyor. 2 bin imzacıyla yola çıktığımız ve bir haftada seyircinin de desteğiyle 30 bin imzaya ulaşan kampanyamız, imzaların gerekli mercilere teslim edilmesiyle yeni bir aşamaya ulaştı."

"HENÜZ NET BİR AÇIKLAMA YOK"

Tiyatroların Temmuz ayında açılma ihtimali olup olmadığı hakkında konuşan Cansu Fırıncı, "Ortalıkta dolaşan ve resmi mercilerce doğrulanmayan bir belgeye göre kapalı salonların Temmuz ayında açılacağı konuşuluyor. Ancak ne Kültür Bakanlığı'ndan ne de başka bir resmi kurumdan bu konuya dair açık, net, tatmin edici bir bilgi henüz verilmiş değil. Kaldı ki an itibariyle gece 00.00'da sonlandırılmak kaydıyla açık havada konserlere izin verilmişken, açık havada tiyatro etkinlikleri hâlâ yasaklı. Bu kararın hangi mantıkla alındığıysa belirsiz. Kapalı salonlar için ise devlet gerekli hijyen önlemlerini almadan, kısıtlanan seyirci sayısından kaynaklanan maddi kaybın tamamını üstlenmeden salonların açılması, açılsa da ayakta kalabilmesi mümkün değil. Açtık, başınızın çaresine bakın, dayatmasını kabul etmeyeceğimizin altını kalın kalın çiziyoruz." dedi.

"BİR UMUT IŞIĞI YARATABİLDİK"

Kapanan tiyatroların normalleşme sürecindeki durumu ve geleceği ile ilgili bilgiler de paylaşan Cansu Fırıncı, "Bu süreçte sağlık gerekçesiyle faaliyetleri durdurulan, salonları kapatılan tiyatrolara dair devletin üzerine düşen sorumluluğu yerine getirmesi gerekiyor. Aksi takdirde tiyatro topluluklarının dağılacağını, pek çok tiyatrocunun meslekten düşeceğini, salonların teker teker kapanıp yok olacağını defalarca dillendirdik. Taleplerimizin gerçek, hayati tedbirler olduğunu haykırdık. İşaret ettiğimiz tehlikeler teker teker hayata geçmeye başladı. Tiyatromuz bu sürecin sonunda gereken önlemler alınmazsa tarihi boyunca göreceği en büyük yıkımla karşı karşıya kalacak. Tüm bu karanlık ve umutsuz görünen tablonun içinde bir umut ışığı yaratabildik. Biz tiyatrocular biraraya geldik, yan yana durduk, örgütlendik. Şimdi çağrımız seyircimize. Bizim varlığımız ancak ve ancak sizin varlığınızla, alkışlarınızla tamamlanıyordu. Şimdi de verdiğimiz mücadelede yanımızda olmanıza ihtiyacımız var. Eğer bunu başarabilirsek, olmak ya da olmamak dediğimiz şu günlerden yeniden doğarak çıkabiliriz" ifadelerini kullandı. Gazete Kadıköy okurlarına çağrıda bulunan Fırıncı, "Taleplerimizin tümüne ulaşmak ve imza kampanyamıza katılmak için www.tiyatromuzyasasin.com adresini ziyaret etmeleri, twitterda *@tiyatro_yasasin*, instagramda *@tiyatromuzyasasin* adreslerini takip etmeleri yeterli. Düzenli olarak bilgilendirmelerimizi yapıyoruz" dedi.

Ekran emekçilerine fon

● Gökçe UYGUN

Film–dizi yapımcısı ve dağıtıcısı ABD'li şirket Netflix, Türkiye'de pandemiden olumsuz etkilenen sinema televizyon sektörü çalışanlarına maddi yardım yapacak

Korona virüsü pandemisi sonrası zor durumda kalan sinema televizyon sektörü çalışanlarına destek kampanyası başlatıldı.

Netflix, kamera arkası emekçilerine toplam 4 milyon TL maddi destek verecek. Bu rakam yaklaşık bin 400 kişiye, kişibaşı 2500 TL olmak üzere, Sinema Televizyon Sendikası ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) organizatörlüğünde verilecek.

Konuyla ilgili sendikadan yapılan yazılı açıklamada, salgının, pek çok sektör gibi sinema-tv sektörünü de durma noktasına getirdiği anımsatılarak, "Ülkemizde gitgide büyüyen ve aynı oranda istihdam sayısı da artan bu sektörde, büyük bir çoğunluğu haftalık ya da günlük yevmiye ücretlerle çalışan ve birikim yapmaları mümkün olmayan set emekçileri, gelinen noktada önemli ölçüde mağdur duruma düşmüşlerdir. Ayrıca sektör çalışma dinamikleri gereği, set işçilerinin büyük bir kısmı ilgili kurumların desteklerinden faydalanamadığı saptanmıştır." denildi.

Açıklamada şu bilgiler verildi: "Salgının ekonomik etkilerinin artması sonrası, lider eğlence servisi Netflix zor durumda olan set çalışanları için 100 Milyon Dolarlık bir destek yapacağını duyurdu ve ardından bu miktarı 150 Milyon Dolar'a yükseltti. Söz konusu duyuru üzerine Netflix, Sinema ve TV Sendikası ve İKSV ile temasa geçip bir dizi görüşme gerçekleştirdi. Bu ortaklığın sonucunda, proje alanı oluşturularak 'Covid-19 Acil Yardım Desteği', sinema tv sektörü çalışanları için başvuruya açılıyor."

Detaylar için: www.sinematvsendikasi.org

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ HAZİRANDA DA DEVAM EDİYOR

Filmler 12–26 Haziran tarihlerinde çevrimiçi gösterime açılıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle düzenlenecek İstanbul Film Festivali, yeni bir seçkiyle 12-26 Haziran tarihlerinde dijital ortamda izleyiciyle buluşuyor. Festivalin haziran ayı çevrimiçi seçkisi, yine festival programından, Venedik, Toronto, Cannes, Tallinn, SXSW film festivallerinde ilk gösterimlerini yapmış 15 filmi içeriyor.

1984'ten bu yana her yıl nisan ayında gerçekleştirilen İstanbul Film Festivali, COVID-19 salgınından dolayı yıl içerisinde ileri bir tarihe ertelenmişti. Festival mayıs ayında bu yılki programından derlediği 15 filmlik bir seçki ile ilk kez izleyicisiyle çevrimiçi ortamda buluşmuştu.

İstanbul Film Festivali gördüğü yoğun ilgi üzerine çevrimiçi film gösterimlerine haziran ayında da devam ediyor. Türkiye'de ilk kez gösterilecek 15 filmlik haziran seçkisi dünya prömiyerlerini Venedik, Toronto, Cannes, Tallinn, SXSW film festivallerinde ilk gösterimlerini yapmış filmlerden oluşuyor ve ***filmonline.iksv.org*** adresinden çevrimiçi olarak gerçekleştiriliyor.

BİLETLER DE AYNI SİTEDE

filmonline.iksv.org adresinden erişilebilen filmleri izlemek için biletler yine aynı site üzerinden alınabiliyor. Bilet alınan filmler, gösterime açık kaldıkları 5 gün boyunca izlenebilecek. Her gün 21.00'de bir film gösterime açılacak ve 5 gün sonra 21.01'de gösterimden ve sistemden kalkacak. Festivalde olduğu gibi her seansın bilet kapasitesi sınırlı. Filmlere teker teker bilet alınabiliyor veya Kombine Film Paketi satın alarak 15 filmin tamamı daha avantajlı bir fiyatla izlenebiliyor. Türkçe altyazılı olarak yapılacak gösterimlere yalnızca Türkiye'den erişilebiliyor. Biletler 10 Haziran Çarşamba saat 10.30'da satışa sunulmaya başlandı.

İstanbul Film Festivali Çevrimiçi Gösterimleri Haziran Seçkisi:

- ***Parlak Günlerim / Mes jours de gloire / My Days of Glory*** / Antoine de Bary
- ***Çingene Kraliçe / Gipsy Queen*** / Hüseyin Tabak
- ***Sütliman / Pacificado / Pacified*** / Paxton Winters
- ***Kestane Ormanından Hikâyeler / Zgodbe iz kostanjevih gozdov / Stories from the Chestnut Woods*** / Grego Bozic
- ***İkimiz / Deux / Two of Us*** / Filippo Meneghetti
- ***Mutlu Günler / Happy Times*** / Michael Mayer
- ***Kızım Zoe / My Zoe*** / Julie Delpy
- ***Mükemmel Aday / The Perfect Candidate*** / Haifaa Al Mansour
- ***Günah / Il Peccato / Sin*** / Andrei Konchalovsky
- ***Beyaz Üstüne Beyaz / Blanco en Blanco / White on White*** / Théo Court
- ***Azize Frances / Saint Frances*** / Alex Thompson
- ***Baumbacher Sendromu / Baumbacher Syndrome*** / Gregory Kirchhoff
- ***Rüyaların Dağları / La cordillera de los sueños / The Cordillera of Dreams*** / Patricio Guzmán
- ***Dolaşık / Entwined*** / Minos Nikolakakis
- ***Rialto*** / Peter Mackie Burns

Korona virüsü salgını tedbirleri kapsamında işyerleri kapatılan sonra normalleşme adımları ile yeniden işe koyulan Kadıköy esnafı, "Borçlarımız duruyor ve katlanarak devam ediyor. Şu an günlük giderleri karşılayabilmenin derdindeyiz" diyor

Esnaf kaygılı, GELECEK BELİRSİZ!

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Dünyayı etkisi altına alan ve ölümlere neden olan korona virüsünün ülkemizdeki yayılımını engellemek adına bir dizi tedbir alındı. İçişleri Bakanlığı tarafından 16 Mart tarihinde yayınlanan genelge ile kafe, bar ve lokantaların da içinde olduğu birçok işyeri kapatıldı. Aradan geçen 2 buçuk ayın ardından normalleşme adımları kapsamında yayınlanan genelge ile kapatılan yerler, 1 Haziran'da kapılarını yeniden açtı.

Biz de Kadıköy'ün en önemli sosyalleşme ve kültür noktaları olan mekanların hem karantina süresince hem de karantina sonrası yaşadıklarını işletmecilerine sorduk.

Yeldeğirmeni Mahallesi'nde Müdavim isimli lokantayı işleten ***Sezai Arslan***, kasım ayında hizmete açılan lokanta ile işletmeci olarak yeni bir başlangıç yaptığını söyledi ve anlatmaya şöyle devam etti; "Kendi yağımızda kavruluyorduk ve her şey gayet iyi gidiyordu ta ki korona virüsü salgını başlayana kadar. Dünyayı etkisi altına alan salgınla ilgili haberleri sürekli olarak takip ediyorduk o yüzden kaygılıydık ve endişeliydik. Sonrasında bizde de gelişince hazırlıksız yakalandık. Ekonomik kaygılar oluşmaya başladı. Hem kendimizin hem de müşterilerimizin sağlığını düşündük. Bir anda çalışan arkadaşlara kapatıyoruz dedik." Arslan, "Çok yıprandık. Günlük kazanıyoruz o yüzden gelir olmayınca işyerinin kirasını ve çalışanların maaşını veremedik. Açıklanan destek paketleri hiçbir şey ifade etmedi. Borçlarımız yine duruyor ve katlanarak artıyor. Ev kiramı da ödeyemedim ve bu süreçte aileme sığındım. Bu mahallede kafe işleten bir arkadaşım dükkanını kapatmak zorunda kaldı. Şu an eşyalarını satıyor."

"HİJYENE DİKKAT EDİYORUZ"

Sezai Arslan

Sezai Arslan, "1 Haziran itibariyle esnafta hareketlenme başladı; tadilat ve temizlik işleri yapıldı. Biz de 3 Haziran Çarşamba günü açtık. Belirlenen hijyen kurallarına çok dikkat ediyoruz. Sosyal mesafe kuralını uyguluyoruz. Salgından önce günde 50-60 kişi geliyorsa şu an 5-6 kişi geliyor. Bu da çok normal çünkü insanlar kaygılı. O yüzden bir an önce herşeyin normale dönmesini umut ediyoruz."diyor.

Osman Koray Güdenoğlu

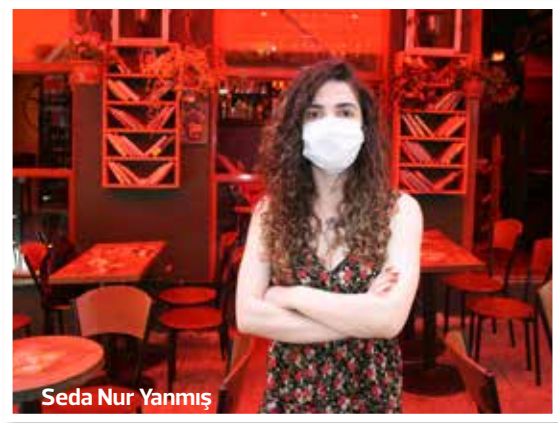
"Herkesle aynı sorunları yaşadık. Kira, genel giderler..." diyen cafeMU'nun işletmecisi ***Osman Koray Güdenoğlu***, "Günlük kazandığımız için ev ekonomisi de etkilendi. Borçlanarak devam ediyoruz. Salgından önce 5 kişiydik. Şu an 2 kişiyiz. Sürekli olarak genelge geliyor. Bir şey isteniyor ve onları alıyoruz. İçeri maskesiz girmek yasak. Ateş ölçer ve dezenfektanlar hazır. Bilgilendirme yazıları kafemizin birçok noktasında var. İnsanlar çekindiği için içeride oturmak yerine dışarıyı tercih ediyor. Şu an kaç kişi geldi diye bir istatistik tutamıyoruz. Pazartesi 10 masa geldiyse çarşamba 4 masa oturdu.Uzun bir süreç olacak gibi." şeklinde konuştu.

"TOPARLANMAYA ÇALIŞACAĞIZ"

Sürmeli Öztürk

Cafe Stellar'ın işletmecisi ***Sürmeli Öztürk*** de düşüncelerini şöyle dile getiriyor; "Bizler günlük kazanan insanlarız. Kafemiz kapalı olduğu için bir kazancımız yoktu ama giderlerimiz devam etti. Kapalı olmasına rağmen elektrik, su ve doğalgaz faturası geldi. Her şeyimizi durdurduk. Çünkü ödeyemedik. Kredim ertelenmedi ve faizi devam etti. 1 Haziran'da açtık, 3 Haziran'da banka krediyi ödemem için aradı. Şimdi yavaş yavaş toparlanmaya çalışacağız. Şu an dostlarımız ve bizi özleyenler geliyor. Bir müşteri durumu yok. Ama kafemizin açık olması psikolojik olarak iyi hissettiriyor. "

"ÇALIŞMAK ZORUNDAYIZ"


Seda Nur Yanmış

Zahter Cafe ve Pub çalışanı ***Seda Nur Yanmış*** ise 16 Mart'ta bir hazırlıkları olmadan mekanı kapattıklarını belirttiği konuşmasını şu şekilde sürdürdü; "Kapanabileceğimizi öngöremedik. Bir hazırlığımız da yoktu. Zaten günlük dönen yerleriz. Gelir birden kesildi. Bu süreçte işletme sahibi bizleri destekledi. Mekan olarak kirayı erteletmek zorunda kaldık. Bankalar kredi vermek için birçok kriter sundu. Faturalar ötelendi ama gelmeye devam etti. 1 Haziran'da temizliğimizi yaptık; 2 Haziran'da da açtık. Açtığımız için kirayı ödememiz ve malzeme, dezenfektan, maske...almamız gerekiyor. Genelgeye göre saat 22.00'de mekanların kapanması gerekiyor. Ama biz saat 22.00'den sonra iş yapıyoruz. Şu an giderleri karşılayabilmenin ve önümüzü görebilmenin derdindeyiz. Ev halinden çıktık, çalışmak zorundayız."

"DÜZELECEK DİYE BEKLİYORUZ"

Kenan Karadeniz

"Kapalı kaldığımız dönemde, lokanta sahibi çalışanların yarı maaşını ödedi." diyen Çalakaşık Kadıköy Lokantası çalışanı ***Kenan Karadeniz***, "İşletme mağdur oldu. Çalışanlar olarak bizler de sıkıntı yaşadık. 1 Haziran'da açtık ama şu an iş yok. Günlük masrafları çıkarmaya çalışıyoruz. Düzelecek diye bekliyoruz. İnsanlar evden yemek getiriyor. Genelge ile belirlenen tüm kuralları uyguluyoruz. Sıkıntılı bir süreç. Güvenliğimizi alarak çalışıyoruz." dedi.

Kadıköy sahillerinde "yeni normal"

Türkiye 1 Haziran'dan itibaren önlemlerin gevşetilmesiyle normalleşme sürecine başladı. Sahillerin açılmasıyla rahat bir nefes almak isteyen Kadıköylülere yeni normal süreci hakkındaki görüşlerini sorduk

● **Görkem DURUSOY / Simge KANSU**

Türkiye'de pandemiye karşı normalleşme sürecinde en kapsamlı adımlar 1 Haziran itibariyle atıldı fakat, bilim insanlarının ortak kanısı dünyadaki günlük yaşamın Covid-19 salgınından önceki haline çok hızlı bir şekilde geri dönemeyeceği yönünde. Yeni normal olarak adlandırılan süreçte maske zorunluluğu ve fiziksel mesafe ile hijyen önlemleri devam ediyor. Tüm genelge ve resmi uygulamaların haricinde normalleşme sürecinde yeni alışkanlıklar da edinmemiz gerekiyor. Peki Kadıköy sahilleri normalleşme sürecinde neler yaşıyor? Uzun zaman sonra evlerinden çıkan Kadıköylüler normalleşme sürecini nasıl değerlendiriyor? Gazete Kadıköy olarak normalleşme sürecini Rıhtım ve Caddebostan sahillerindeki vatandaşlara sorduk.

"TEDBİRİ ELDEN BIRAKMAMALIYIZ"

Uzun bir karantina sürecinin ardından Kadıköy Rıhtım'a çıktığını dile getiren ve normalleşme sürecini değerlendiren üniversite öğrencisi ***Kübranur Uslu***, "Uzun zaman sonra dışarı çıktığım için kendimi garip hissediyorum. Ama gözlemlediğim kadarıyla herkes dışarıda sadece biz evde kalıyormuşuz gibi geldi bana. Çizelgeye baktığımda biraz daha normalleştiğimizi görüyorum ama herkes dışarıya çıkmaya başladıktan sonra vaka sayılarının artacağını düşünüyorum. Arada bir çıkarım ama tedbiri elden bırakmamak lazım." dedi.

"İNSANLAR KONTROLLÜ DAVRANIYOR"

Sağlık çalışmalarının iyi, sosyal yönetimin kötü olduğunu söyleyen ***Mevlüt Özdemir***, "Türkiye'nin korona sürecini iyi yönettiğini düşünüyorum, sonuçta bu salgın bir şekilde atlatılacak. Bana göre bu durumdan üç tane sonuç çıkabilir; birincisi aşıyı bulmak, ikincisi virüsün kendini iptal etmesi, üçüncüsü ise herkesin hasta olup bağışıklık kazanması. Sağlık konusunda iyi yönettiğini söylüyorum ama sosyal alanda tam bir felaket. Sokağa çıkma yasağı bir var bir yok bu durum insanların kafasını karıştırıyor. Ben biraz vücudumu hareket ettirmek için çıktım. İnsanların öncesine göre daha kontrollü davrandığını görüyorum." ifadelerini kullandı.

"SAHİLLERİN KIYMETİNİ GÖRDÜK"

Caddebostan sahiline gelerek biraz nefes aldığını söyleyen ***Hakan Atamer*** ise, "Uzun bir süre evde kapalı kaldık, haliyle sıkıldık, bunaldık ama normalleşme sürecinin başlaması biraz nefes almamızı sağladı. Mesafeyi elden bırakmadan oturmalı, maske kullanımına özen göstermeliyiz. Önceden kıymetini bilememişiz; İstanbul'da yaşamamıza rağmen sahile pek inmezdik. Bu durum tekrardan kıymet bilmemizi sağladı." şeklinde konuştu.

"ERKEN NORMALLEŞTİK"

Caddebostan sahilinde süreci değerlendirdiğimiz ***Melis Fıratoğlu***, "Şu anda ilk defa sahile geldik biz. Çok rahat ve huzurlu geldiğimizi söyleyemem. Hepimiz maskemizi taktık, her yerimiz dezenfektan dolu. Biraz olsun dışarı çıkmak huzur veriyor. Çok zor zamanlar geçiriyoruz o bakımdan erken bir normalleşme süreci oldu. Ben mekanlara gitmeyi düşünmüyorum. Sahiller şimdilik sakin gibi ama kalabalık olduğunda eve gideceğim. Özellikle mekânların erken açılması büyük bir hata oldu. Çünkü o kadar tedbir alabilecek sosyo ekonomik bir seviyede değiliz. Özellikle sokağa çıkma yasağının getirilip tekrardan kaldırılması trajikomik bir durumdu, dünyanın hiçbir ülkesinde göremezsiniz. Yasaklarda bomboştu sokaklar, şimdi biraz daha hareketlendik, sokağa çıkmanın değerini anladık." dedi.

Kübranur Uslu

Mevlüt Özdemir

Hakan Atamer

Melis Fıratoğlu

ÇOCUK YUVALARINDA 'Korona virüsü tedbirleri'

Normalleşme adımları kapsamında anaokulları ile kreşler 1 Haziran'da kapılarını açtı. Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları Koordinatörü Derya Şirin, yuvalarda temizlik ve hijyen koşullarının oluşturularak güvenli bir okul ortamını sağlamak için çalıştıklarını belirtti

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Ülkemizde görülmeye başlamasıyla vaka sayıları hızla artan ve ölümlere neden olan korona virüsünün yayılma seyrini durdurmak için bir dizi önlem alındı. Bu önlemler içerisinde anaokulu ve kreşlerin tatil edilmesi de yer aldı. Vaka sayılarının azalmaya başlamasıyla açıklanan takvim kapsamında 2 buçuk aydır kapalı olan anaokulları ile kreşler kapılarını 1 Haziran'da çocuklara yeniden açtı. Biz de 8 Haziran'da çocuklara yeniden kucak açan Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvaları'nda korona virüsü tedbirleri kapsamında alınan önlemler hakkındaki ayrıntılı bilgiyi yuvaların koordinatörü Derya Şirin'den aldık.

"Kadıköy Belediyesi'nin çocuk yuvalarında temizlik ve hijyen koşullarını sağlayarak öğrencilerimize güvenli bir okul ortamını oluşturmak için çalışmaktayız." diyerek konuşmasına başlayan Derya Şirin, şöyle devam etti; "8 Haziran Pazartesi günü itibariyle haziran ve temmuz ayı boyunca 8.30 ile 17.30 saatleri arasında hizmet verecek okullarımızın sınıflarında sosyal mesafeyi koruyarak oyun bazlı eğitim içeriklerimiz uygulanacak. Öğrencilerimizin bu süreçte sağlıklı bir şekilde okulumuza gelip gitmeleri bizlerin önceliğidir. Korona virüsünün etkisini azaltarak normal eğitim şartlarımıza dönerek öğrencilerimizle keyifli zamanlar geçireceğimiz günleri özlemle bekliyoruz."

"OKUL GİRİŞİNDE ATEŞ ÖLÇÜMÜ"

Korona virüsü önlemleri kapsamında uygulanacak önlem ve tedbirler kapsamında öğrencilerin bahçe kapısından teslim alınarak galoş giydirilip okul içerisine ateşlerinin ölçülerek alınacağına dikkat çeken Şirin, çocukların gün boyunca 4 saatte bir ateşlerinin ölçüleceğine de vurgu yaptı. Koordinatör Derya Şirin, "Öğrenciler okul içerisine alındıktan sonra kıyafetleri değiştirilecek. Öğretmenler kıyafet değişimi yaparken eldiven kullanacak. Öğrencilerimizin kıyafetlerini değiştirmeleri öğretmen desteği ile öğrencilerimizin kendileri tarafından yapılması önceliğimizdir. Veliler okul içine girmeyecek. Bahçe kapısında sosyal mesafe uyarı yazısı dikkate alınarak öğrenci karşılama ve teslimi yapılacak. Okula girmekte zorlanan öğrencilerimiz de kucakta içeri alınmayacak." şeklinde konuştu.

ÖĞRENCİ İHTİYAÇLARI

Öğrencilerin çantasında hergün 3 takım yedek kıyafet ile kirlilerin konması için büyük boy buzdolabı poşetinin olması gerektiğine işaret eden Şirin, "Kolay giyilip çıkarılabilecek rahat kıyafetler tercih edilmeli. Okul içerisinde kullanılacak yedek ayakkabı getirilmesi gerekiyor. Öğrencinin kullanım için su akıtmayan ve cam olmayan suluk gönderilmeli. Öğrencilerimizin gün içerisinde kendilerine ait malzemeleri koymaları için plastik 3 litrelik 2 kutu temin edilmeli." diyor.

"HASTA OLANLAR ALINMAYACAK"

Grip veya benzeri bulaşıcı hastalığı olan öğrencilerin okula kabul edilmeyeceğini belirten Derya Şirin, doktor onay yazısı ile okula geri dönüş yapılabileceği bilgisini eklediği konuşmasına şu şekilde devam ediyor; "Okulda ateşi olan öğrenci dinlenme odasına alınarak aileye haber verilecek ve sağlık kuruluşuna yönlendirilecek. Aileler hastalık belirtisi gösteren çocukları okula getirmemeli. Her sınıfta en fazla 10 öğrenci olacak. Sınıflar arasında gün içerisinde öğretmen ve öğrenci değişikliği olmayacak. Sınıflarda 40 dakikada bir havalandırma yapılacak ve pencereler açık olacak. Sirkeli su spreyi ve sulandırılmış çamaşır suyu ile düzenli olarak oyuncak ve oturma alanları temizlenecek. Tek kullanımlık temizlik bezi kullanılacak. Yemekhaneye 10 kişilik sınıflar halinde gidilecek. Yemek yiyen öğrenciler ile 3 yaş uyuyan öğrenciler arasında 1 buçuk metre mesafe olacak."

Derya Şirin, "Tuvaletler günde 4 kez, sınıflar ise havalandırma esnasında düzenli olarak temizlenecek. Gün içerisinde oyuncaklar etkinliklere göre sıralı olarak öğrencilere verilecek. Oyuncaklar oynandıktan sonra gün sonunda çamaşır suyu ile hijyenleri sağlanacak. Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından yuvalarımızın dezenfektasyon ve böcek ilaçlama işlemi yapıldı." dedi.

"MESAİ BİTMEDEN ÇIKILMAYACAK"

Yuva personellerinin girişte ateşi ölçülerek kayıt altına alınacağının üzerinde duran Şirin, personelin tamamının maske kullanacağını, yemek ile temizlik personelinin eldiven de takacağını ve mesai saatleri içerisinde yuva çalışanlarının dışarı çıkamayacağının altını çizdi. "Masa oyunları 2'şer öğrenci gruplarında olacak. Öğrenciler oyun alanlarda sosyal mesafe kuralına uyarak oynayacak." diyen Derya Şirin, sözlerine şu bilgileri de ekledi; "Çocuklara oyun ile sosyal mesafe öğretilecek. Öğrencilerin evden getirdikleri oyuncak, gıda ürünü ve kitaplar okul içine alınmayacak. Çocukların eşyaları karıştırılmayacak. Uyku uyuyan çocukların yatak malzemeleri birbirine karışmayacak."

SERVİSLERDE ÖNLEMLER

- **Servise biniş yapan öğrencilerin ateşleri ölçülecek.**
- Servis içerisinde sosyal mesafe kuralları dikkate alınarak öğrencilerin oturma düzeni sağlanacak.
- **Servise biniş öncesi sık kullanılan alanlar başta olmak üzere temizlik günde iki kez yapılacak.**
- Servis içinde şoför ve yolcular maske kullanacak.
- **Araç içerisine gıda maddesi alınmayacak.**
- Araç içerisine görevliler dışında veli alınmayacak.
- **Fenerbahçe Çocuk Yuvası'na gidecek öğrenciler için servisler Kadıköy Belediyesi garaj kapısından saat 9.10'da hareket edecek. Servisler akşam Fenerbahçe Çocuk Yuvası'ndan saat 17.00'de hareket ederek Kadıköy Belediyesi'ne gelecek.**
- Servis öğrencileri yol güzergâhı üzerinde servis aracı durdurularak öğrenci teslimi yapılmayacak.
- **Öğrenciler servisten teslim edilirken veli tarafından belirtilen kişilere teslim edilecek. Veli onayı olmadan öğrenci teslimi yapılmayacak. Servis kullanan öğrenciler için "servis onay formu" doldurulacak.**

Öğrenciler eşit eğitim istiyor

Korona virüsü öncesinde de büyük bir problem olan 'eğitimde eşitsizlik', içinde bulunduğumuz şartlarda yeniden gündemde. Öğrenci Beyza Nur Çelik, "Devlet okuluna giden öğrenciyle özel okullara giden öğrencilerin eğitimi farklı, ancak sınavı aynı" diyor

● **Simge KANSU**

Aylardır tüm hayatımızı etkisi altına alan korona virüsü, eğitim sistemini de etkilemeye devam ediyor. Okulların zorunlu olarak kapatıldığı ilk günden itibaren, eğitimin bundan nasıl etkileneceğine yönelik tartışmalar her geçen gün büyüdü. Dijital eğitim sürecinde öğrenci-öğretmen iletişimi veya materyallere ulaşma noktasında büyük sıkıntılar çeken öğrenciler, eğitimde eşitliğin olmadığını düşünüyor. Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürü Muammer Yıldız, özel okulların 19 Haziran'a kadar uzaktan eğitime devam edeceğini, 15 Ağustos'tan sonra 3 haftadan fazla olmamak kaydıyla yüz yüze telafi eğitimi yapacağını açıkladı. Devlet okulu öğrencileri, kendi imkânları doğrultusunda uzaktan eğitim veren özel okul öğrencilerinin gerisinde kaldıklarını düşünüyor. Peki eğitime uzun bir süre ara verildiği bugünlerde yeni mağdurların seslerini duyabiliyor muyuz? Türkiye genelindeki bütün öğrencilerin haklarını savunan Öğrenci Sendikası üyeleri, konuyla ilgili açıklamalarda bulundu.

"GERİCİ POLİTİKAYLA EĞİTİM"

Günümüzde eğitimde fırsat eşitliğinin önündeki en önemli engellerden birisinin ekonomik koşullar olduğunu belirten özel okul öğrencisi Candaş İşcan, "Türkiye'de hukuken eğitimde fırsat eşitliği olmasına rağmen kendi başına yaşayan öğrencilerin veya

çocuğunu okutan ailelerin ekonomik durumu bu fırsat eşitliğinden yararlanmasını engellemektedir. Orta gelirli aileler, çocuklarının kısmen daha nitelikli bir eğitim almasını istediğinde kendi ceplerinden kısmak zorundadır" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "İktidar tüm nitelikli okulları dinci-gerici politikalarıyla, öğretmenleriyle kendi istediği şekilde eğitim veren kurumlara çevirmişken öğrencilere ve velilere özel okullardan başka çare bırakmıyorlar. Bunlara karşılık çocuklarının gerici eğitim almasını istemeyen veliler mecburen çocuklarını bir tür pazar haline gelmiş özel okullara yollamak zorunda kalıyor."

Liseden mezun olmanın zorlaştığını belirten İşcan, " Eğitimin ücretsiz olması hakkımız olduğu halde okulunun parasını çıkartmak için binlerce genç küçük yaşta çalışmak zorunda kalıyor. Bu dinci-gerici, piyasacı eğitim sistemine dur demek ancak bizlerin, öğrencilerin elinde." şeklinde konuştu.

"BAŞARI NEREDEYSE İMKÂNSIZ"

Devlet okuluyla özel okul arasındaki eğitim farkına değinen Beyza Nur Çelik de, "Covid-19 sebebiyle akademik hayatlarımızın online platforma taşınması birçok problemi beraberinde getirdi. Bir devlet okulu öğrencisi olarak söyleyebileceğim ilk şey, milli eğitimin gerekli donanıma sahip olmamasıdır. Özel okullar karantina sürecine anında adapte olup online derslere son hızla giriş yaptığında, biz hala okullardaki eğitimin yetersiz olmasından dolayı ek olarak gittiğimiz dershanelerin başlamasını bekliyorduk. EBA TV aracılığıyla bize sunulan bilgilerin doğruluğu bile şaibeli iken, bir yandan üniversite ve liseye geçmeye hazırlanan son sınıf öğrencileri ortada kaldı diyebiliriz. Biz verilen bilginin doğruluğundan şüpheliyken özel okullarda okuyanlar hem eğitimlerini alıp hem de okul sınavlarını uyguluyorlardı. Devlet okulunda okuyup dershanesiz başarılı olmanın neredeyse imkânsız olduğunu düşünüyorum" şeklinde konuştu.

"SİSTEM BİZİ TEMBELLİĞE İTİYOR"

İçinde bulundukları eğitim sisteminin biraz da kişisel özveriye dayandığını söyleyen Beyza Nur Çelik, "İçinde bulunduğumuz eğitim sistemi bizi tembelliğe, ailelerimizi ise endişeyle itiyor." diyerek şöyle devam etti: "Özel okullar 15 Haziran itibariyle gerekli koşullar altında açılacakken devlet okulları 31 Ağustos'ta 'telafi' adı altında eğitim verecek. Gerçekten de pandemi sürecinde aldığımız eğitimin bir telafisi olmalı ancak bu telafinin gerekli zamanda mı ya da gerekli yeterlilikte mi olacağı oldukça şaibeli. Özel okullar söz konusu olduğunda her şeyin programlı, belirli ve oldukça hızlı olması, maalesef devlet okullarında görebildiğimiz bir şey değil. Eğitimde fırsat eşitliği kavramını göremiyoruz."

"EĞİTİM FARKLI AMA SINAV AYNI"

YKS sınav tarihlerinin sürekli değişmesini eleştiren Beyza Nur Çelik, "YKS sınav tarihinin durmadan değişmesi de aslında eğitimin bir oyuncak olarak görülmesi ve geri plana atılmasının bir örneği. Virüs koşulları altında sınav tarihinin bir ay öne çekilmesi ve sonrasında maske zorunluluğu getirilmesi her şeyi zorlaştırdı. Öğrencilerin böyle önemli bir sınavdan önce kafalarının bu kadar karıştırılması gerçekten emeklerimizin hiçbir karşılığının ve öneminin olmadığını yüzümüze vurdu. Kısacası, eğitimde fırsat eşitliği denilen şey bizim eğitim sistemimizde yok, devlet okuluna giden öğrenciyle özel okullara giden öğrencilerin eğitimi farklı, ancak sınavı aynı" ifadelerini kullandı.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (116)

Beyoğlu'nu arka sokakları hakkında söyledikleri, İzzet Bey'i bu hikâyede, herkesin zarafet timsali gibi gördüğü bir konsolostan çok farklı yere getiriyordu. Duyduklarım kendisine duyduğum saygıyı azaltmamış, tam aksine arttırmıştı. Konuştuğum insan, etrafa gösterdiğinden çok daha zor, aynı zamanda da renkli bir hayattan geçmişti çünkü. Çok çetin sınavlardan da...

"O sokaklarda insan ölümün ne kadar kolay olduğunu öğrenir"

Bu sözler karşısında ne diyebilirdi insan. Söylediklerinin bir kayıptan geldiğini hissetmiştim. Başımı öne eğmiştim. Daha fazlasını dinlemek istediğimi ifade etmek için... Sonrası uzun süre dönülmek istenmemiş bir yolu gösterir gibiydi.

"Ben oralarda birini bırakmak zorunda kaldım. Uzun bir geceydi. Fena halde yağmur yağıyordu. Mermilerin sesi karanlığı deldi. İki el... Sadece iki el... Hayatım çok farklı bir seyir alabilirdi... Bu kadarmış..."

Bırakılmak zorunda kalınan kimdi? O gece nasıl yaşanmıştı? Bana neden anlatılıyordu? Bu sorular da hayatımdaki birçok soru gibi cevapsız kaldı. Birçok hikâyeme yön veren birçok akıl çelici soru gibi... Karanlıkta kalan bir tarafını görmüştüm ama bir kere. Belki de bu öğrendiklerim yüzünden böyle şık giyinmesini o günden sonra hem komik hem de acıklı buldum. Soruların doğurduğu hikâye ihtimalleri üzerine de düşündüm elbet. Oralarda dediği karanlık sokaklarda bıraktığı bir gönül macerasının kahramanı olabilirdi, bir dostu, hatta kendisi bile olabilirdi. Hepsi aynı kapıya çıkıyordu. Hayat insana bazen, yaşadıklarını daha iyi görmesi için, çok kötü şakalar yapıyordu. Ve biz, böyle bir hayata bağlanmak için, kendimize çok inanmak istediğimiz bir rol biçebiliyorduk... O tuhaf sabahtan beş yıl kadar önceydi. Anlattıklarından seksenlerini yaşadığını çıkarmakta zorlanmıyordum... Bu yaşlarda bile böyle bir direnci göstermekten vazgeçememek... Meseleydi... Kahvedekiler bildiklerimi bilmiyordu. Onlar konsoloslarının sadece söyledikleri karşısında değil, gösterdiği çeviklik ve yaptığı bu beklenmedik atak karşısında da hayrete düşmüştü, görüyordum. Haksız da sayılmazlardı. Onu hep çekinilecek bir beyefendi gibi görmeye alışmışlardı çünkü. Hayret tekmeyi yiyen Nizami için de söz konusuydu tabii. Ama onun için daha fazlası vardı. Daha ağırı, daha acısı ve daha utanç verici görüneni... Küçük düşürülmek... Hem de hep küçümsediği bir insan tarafından... Oyun aniden bozulmuştu. O, bu tavrından, böyle bir küçümsemeden çok medet ummuştu çünkü. Varlığına inancını güçlendirebileceğini sanmıştı çünkü böylelikle. Güç ve itibar kazanacağını da... Hoyratlığın, edepsizliğin, hatta kabalığın itibar gördüğü bir çağdaydık. Çok rastlanabilecek bir intikam oyunuydu bu. Sıradanın kendisini geliştirmek için çaba harcayandan ve geliştirebilenden intikamı... Seyircileri de yok değildi. Kızgındı. Kızgındılar. Bu kızgınlık da anlaşılabilir bir kızgınlıktı. Konsolos ve beyefendi kimliğini taşıyan veya rolünü oynayan da bu gerçeğin farkındaydı, şüphem yoktu. Bu sonuca da anlattıklarından yola çıkarak varabiliyordum elbet. Kavgayı da uzun süre bu yüzden seçmemişti büyük ihtimalle. Başka birçok, hatta çok tehlikeli kavga da gördüğünden belki. Ya da yaşadıklarının, bilhassa o uzun gecede yaşadıklarının ardından artık kavga istemediğinden... O sabah aniden kapıldığı bir duyguya yenilmişti ama işte. Kim bilir bu öfke patlamasının kaynağında da neler hayat buluyordu. Gazetede okunan bir yazı, derinlerde bırakılmak istenmiş bir ölümün yıldönümü, gece görülen bir rüya, bir sağlık sorununun verdiği rahatsızlık... Sebep çoktu gördüğünüz gibi. Hiçbirimiz muhteşem değildik neticede. Hepimiz zaaflarımızla da insandık. Kaç yaşımıza gelmiş bulunursak bulunalım. Ne kadar tecrübe edindiğimizi iddia edersek edelim... Neticede Nizami hiç beklemediği bir darbe almıştı. O günden sonra nerdeyse iki yıl kadar kahveye gelmedi. Ortalıkta bile görünmedi. Bıçkın delikanlı bile isteye kayıplara karışmıştı. Bu gidiş bizdeki hikâyesinin sonu değildi ama. Hayat bize yine çok şaşıracağımız sahneler hazırlıyordu...

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

"Gönül rahatlığı ile yiyip için"

Normalleşme adımlarıyla birlikte yeniden hizmet vermeye başlayan Khalkedon kafe ve restoranlarında tüm hijyen kurallarına dikkat edildiğini söyleyen gıda mühendisi Ahmet Küçükkınalı "Kadıköylüler gönül rahatlığıyla gelebilir" diyor

● **Leyla ALP**

Korona salgını nedeniyle kapatılan ya da masaları kaldırılan lokanta, kafe, restoran ve pastaneler 1 Haziran itibarıyla açıldı. Yeni düzenlemeye göre hizmet vermeye başlayan işletmeler belirlenen kurallar dâhilinde saat 22.00'ye kadar hizmet veriyor. Bu işletmeler arasında Kadıköy Belediyesi iştirak şirketi olan KASDAŞ tarafından işletilen kafe ve restoranlar da yer alıyor.

Her ne kadar normalleşme adımları atılıyor olsa da yurttaşlar özellikle dışarıda yemek yeme konusunda hâlâ endişe taşıyor. Kullanılan malzemelerden tutun da, çalışanların sağlığı ve hijyen kurallarına ve sosyal mesafeye ne kadar dikkat edildiği, dışarıda yemek zorunda olan ya da değişiklik isteyenlerin başlıca kaygıları arasında yer alıyor.

Khalkedon kafe ve restoranları öncelikle belediye işletmesi olması ve geniş alanlara yayılmaları nedeniyle Kadıköylüler arasında öncelikle tercih edilen işletmeler arasında yer alıyor. Mart ayında salgın başladıktan hemen sonra önlem amaçlı kapılarını kapatan kafe ve restoranlar geçtiğimiz hafta tekrar hizmete açıldı. İşletmelerde hijyen kurallarına azami ölçüde dikkat edilirken aynı zamanda fiziksel değişiklikler de yapılmış. Restoranların mutfakları yenilenmiş, zeminleri de kolay temizlenebilir seramikle kaplanmış.

GİRİŞTE ATEŞ ÖLÇÜMÜ

İşletmelerde girişte bir personel dezenfektan ve ateş ölçerle birlikte gelenleri karşılayıp tüm müşterilerin ve çalışanların ateşini ölçüyor. Tüm çalışanlar maske veya siperlik takıyor. İşletmeler hizmete açılmadan önce dezenfektanlarla temizleniyor. Tüm masalar arasında en az 1,5 metre mesafe var. Eskiden 1000 kişiye hizmet verebilen Fenerbahçe Khalkedon, artık en fazla 400 kişiye hizmet veriyor. Aynı durum Kalamış Khalkedon için de geçerli. Masa ve sandalyelerin yarısından fazlası kaldırılmış. Masalarda tuzluk, baharatlık yerine el dezenfektanları ve tek kullanımlık baharatlar var.

İşletmeler açılır açılmaz temizlik personeli zeminden tuvaletlere kadar tüm alanları dezenfekte edip temizliyor. Tuvalet ve lavabolar gün içinde 10 dakikada bir kontrol edilip temizleniyor. Her masa müşteri kalktıktan sonra yeniden dezenfekte ediliyor.

Gıda Mühendisi Ahmet Küçükkınalı, "Sağlık Bakanlığının yayınladığı genelge doğrultusunda tüm kurallara eksiksiz riayet ediyoruz. Bunlar neler? Kapıda ateş ölçümü, dezenfektanlar, sosyal mesafe ölçümü, masaların düzeni, çalışanların hijyeni, masaya servis kuralları gibi tüm kurallara uyuyoruz." diyor. Tüm çalışanların ateşlerinin işe geldiklerinde ölçülüğünü anlatan Küçükkınalı, şimdiye kadar olumsuz bir duruma rastlamadıklarını anlatıyor: "Çalışanlarımız müşteriyle aralarındaki 60 cm mesafeyi koruyorlar. Her masada dezenfektanımız oluyor. Müşteri kalktıktan sonra masayı tekrar dezenfekte ediyoruz. Geniş alanlara sahip olduğumuz için bir metreden beş metreye kadar sosyal mesafemiz var. Bu yüzden misafirlerimiz gönül rahatlığı ile yemeklerini yiyebiliyorlar."

Ahmet Küçükkınalı

Müşteriler kadar çalışanların da sağlık ve hijyenine dikkat edilen işletmelerde çalışanların birbiriyle ve müşterilerle mesafesine de dikkat ediliyor. Servis bölümünde çalışanlar her servisten sonra ellerini dezenfekte ediyor. Mutfak bölümünde çalışan personelin maskeleri 2 saatte bir serviste çalışan personelin maskesi 4 saatte bir değişiyor.

SOSYAL MESAFE KORUNUYOR

Kafeteryalarda self servis uygulamasının devam ettiğini belirten Küçükkınalı, şöyle devam ediyor: "Sosyal mesafe için halkalar hazırladık, müşteriler kuyruğa giriyor. O yüzden orada da sosyal mesafe bozulmuyor. Herkes yiyeceğini alıyor masasına gidiyor. Masalar arasında da mesafe korunuyor." Tüm önlemleri aldıklarını söyleyen Küçükkınalı, "Biz tüm önlemlerimizi aldık, Kadıköylüler gönül rahatlığıyla gelebilir" diyor.

İSTEYENE KARTON TABAK

Yıkama işlemlerinin makinede 90 derecede yapıldığını söyleyen Kalamış Khalkedon birim sorumlusu Mustafa Gümüş "Tüm tabak ve bardaklarımız 90 derecede yıkanıyor ama isteyen müşterilerimize tek kullanımlık bardak ve tabaklarda da hizmet veriyoruz. Klima kullanmıyoruz, doğal havalandırma yapıyoruz. Uyarı levhalarımızı her yere astık. Her gelen müşterinin ateşini ölçüyoruz." diyor. Kalamış Khalkedon geçtiğimiz günlerde Sağlık Bakanlığına bağlı ekipler tarafından denetlemeden de geçmiş. Gümüş, tüm kurallara dikkat edildiği için kendilerine teşekkür edildiğini söylüyor.

Fenerbahçe Khalkedon sorumlusu Hasan Hüseyin Sönmez de Hava sıcaklığının giderek arttığı bu günlerde açık havada ve tüm hijyen kurallarına uyulan işletmelerdeki hizmetten Kadıköylüler de oldukça memnun olduğunu söylüyor.

Barış Manço Müze Evi 10 yaşında!

Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla müzeye dönüştürülen Barış Manço'nun Moda'daki evi, 10. yılına özel, sanatçının oğulları Doğukan ve Batıkan Manço tarafından çevrimiçi anlatıldı

● **Görkem DURUSOY**

Barış Manço Evi sanata ve sanatçıya verilen değeri simgeleyen bir müze niteliği taşıyor. Usta sanatçının bestelediği, söylediği bütün şarkıların, yaptığı televizyon programının, yaşam tarzını yansıtan kıyafetlerinin izlerini bu evde görmek mümkün. Kadıköy Belediyesinin katkılarıyla 9 Haziran 2010 yılında müzeye dönüştürülen, hayranları tarafından ziyaretçi akınına uğrayan Barış Manço Evi'nin müzeye dönüştürülmesinin üzerinden tam 10 yıl geçti. Ünlü müzisyenin oğulları Doğukan ve Batıkan Manço, 10 yıldır sevenlerini Barış Manço'nun dünyasıyla buluşturan evini bu kez sosyal medya hesapları üzerinden gezdirdi.

"ZİL SESİ ÇOCUKLUĞUMUZA GÖTÜRÜYOR"

Ev gezisine bahçede başlayan ve kısa bir açılış konuşması gerçekleştiren Doğukan ve Batıkan Manço, "Bugün 9 Haziran ve evimizin müzeye dönüşmesinin 10. yılı. Burada hep birlikte olmayı, gezmeyi çok isterdik ancak salgın döneminden sonra telafi edeceğiz. Evimize yıllar boyu sahip çıktıkları ve korudukları için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz" dedi. Evin bahçesinde defalarca düştüklerini söyleyen ikili "Bizi en çok etkileyen şey zil sesimizdir. Yaklaşık 40 senedir bizimle ve çaldığı zaman çocukluğumuza döneriz." şeklinde konuştu.

"ANTİKA TİCARETİ YAPARDI"

Babalarının antika tutkusunu anlatan Manço ailesi, "Babam salonda bulunan piyanoya hiç el sürdürmezdi. Temizliğini bile kendisi yapardı. Salon ayrıca babamın antika eşyalarını topladığı özel bir oda. Bir keresinde salondaki tepsiyi kırmıştık o gün yüzündeki üzüntüyü görünce ondan izinsiz odaya girmedik. Bu arada bilinmez ama babam yurt dışındaki antikacılarla biraraya gelir antika ticareti yapardı. Onlarla uğraşmayı çok severdi. Bu sebepten Kadıköy'deki tüm antikacıları tanırdı. Tüm aile bireylerinin toplandığı esas yer mutfaktı. Bütün aile hesaplaşmalarının yaşandığı yerdi. Tüm karne durumlarımız burada değerlendirilirdi." ifadelerini kullandı.

"HAVA ATMAYI SEVİYORDUK"

Babalarının bilinmeyen yönleri üzerinde duran abi kardeş şöyle konuştu: "Babamın tasarımcı tarafı çok az bilindiği için evin tasarımı çok ilgi çekiyor. Burası babamın çalışmalarından özel bir yere sahip. Babam farklı medeniyetlerden edindiği parçaları eve taşımayı severdi. Babam antika dergisine çıktığında biz çok küçüktük ama babam çıkınca okulda hava atmayı severdik, dergiye bakın demek hoşumuza giderdi. Hatta bazen arkadaşlarıma evi gezdirirken bile hava atardım çünkü kılıç, kalkan gibi değişik figürler herkesin ilgisini çekiyordu."

Ev gezisi sonunda tüm hayranlara teşekkürlerini ileten ikili, Barış Manço Müze Evi'ni gezmek isteyenleri salgından sonra Kadıköy'e davet etti.

Bedava Müzik

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

MSG'den (Musiki Eserleri Sahipleri Grubu Meslek Birliği) gelen bir elektronik posta çıkardıkları bir kitabın basın tanıtımı için 19 Şubat akşamı biz "değerli basın mensupları"nın müzikle ilgili olanlarını Cezayir Apartmanı'na davet ediyordu. Kasvetli ve yağmurlu bir günün kuyruğunda, tarihi apartmanın arka bahçeye açılan alt katında bir düzine insandan fazla olmamamıza karşın, karşılayanlar arasında MSG yönetim kurulu başkanı Candan Erçetin ve yardımcısı Harun Tekin vardı, bir de reklam ajansından gönderilmiş iki kızcağız. Geniş salonun merdivenlere bakan uzun köşesine açılmış pembe örtülü masanın üzerinde dört sıra halinde dizilmiş kulenin önüne diklemesine dayandırılmış kitapların üzerindeki kuru kafalar bize bakıyordu. Kitap konusundaki merakımı gidermeden evvel, bizi karşılayan bakışlara hafifçe başımı eğip belli belirsiz bir gülümsemeyle selam verdikten sonra bara seğirterek bir bira almayı tercih ettim, zira ne kitabı biliyordum ne de yazarını tanıyordum.

***

Bedava Müzik kitabının yazarı Stephan Richard Witt 1979 doğumlu bir Amerikalı. Şikago Üniversitesinde matematik, ardından gazetecilik okumuş, bu arada da bol bol borsa oynamış. İnternetten korsan müzik indirerek büyüyen (ABBA'dan ZZ Top'a klasörler yapmış, bir tane bile plakçının adını yolunu öğrenmeden ömrü boyunca dinlese bile tüketemeyeceği kadar harddiskler dolusu müzik biriktirmiş, sevdiği müzisyenlerin cebine bir kuruşunu koymamış) Napster, Limewire, Kazaa günlerini yaşamış neslin üyesi... Üstelik sorulduğunda göğsünü gere gere konuşan, çünkü yaptığı işi büyük bir ustalık ve beceri gerektiren bir zahmet olarak gören, korsanlığı bir alt-kültür olarak kabul eden bir neslin üyesi...

Plak ya da CD; bir albümün servete mal olduğu zamanlar geride kaldığında müzik birileri için belki özgürleşmişti, ama endüstrinin çöküşü başlamıştı; dördüncü vites yokuş aşağı karanlık günlere doğru gidiliyordu. Nihayetinde Witt, herkesin üzümü yediği bağını sormadığı sorunun yanıtını merak etmişti: "Bu müzikler nereden gelmişti, ilk taşı kim atmış, kimler malı kaynağından çalıp dünya âleme dağıtmıştı?"
Üç yıl boyunca bu mahrem hikâyenin peşine düşmüş; belli grupların izini sürmüş, Almanya'dan Amerika'ya, İngiltere'den İsveç'e dolanıp durmuş ya da birileriyle yazışmış, kaynağı birkaç kişiye kadar indirgemiş. En sonunda Kuzey Karolina'nın batısında küçük bir kasabada Shelby'de korsan dosyalarını kaynağından aşırarak internete koyan, 20.000 albüm paylaşarak işin dalağını yarmış; sıfır noktasında yer almış, Bennie Lydel Glover adında, tanıyanların Dell dedikleri birini bulmuş. Çalınan kapıyı açan ince şekilli sakallı, kaslı vücutlu, umarsız bakışlı siyah adam ağır ve temkinli cümlelerle konuşuyormuş, ama başından beri yaşadığı her şeyi tane tane anlatmış. Witt sohbetlerin sonunda sormuş:
– "Dell, neden bunların hiçbirini daha önce kimseye anlatmadın?"
– "Adamım, soran olmadı!"

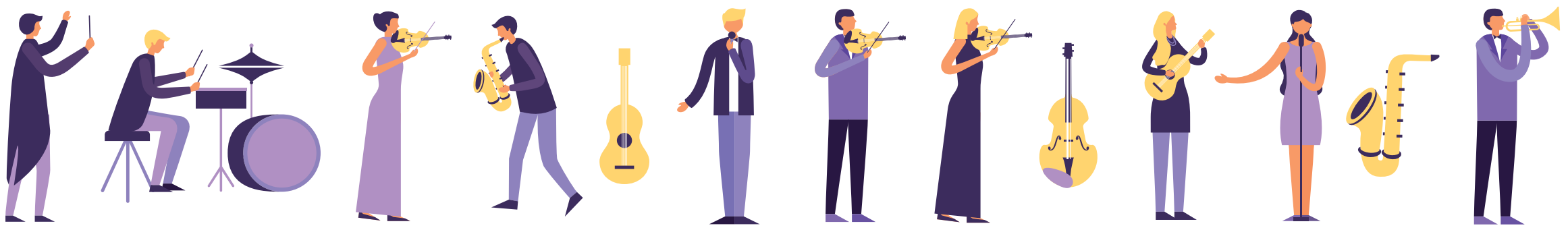
***

Teknolojiye meraklı, gece partilerini ve içkiyi seven Dell, bazı meraklarını tatmin etmek amacıyla ihtiyacı olan parayı kazanmak için yıllar evvel PolyGram tesislerinde ek işe başlamış. Kasetten CD'ye geçen fabrikada ambalaj makinesinin başında çalışırken zamanla müdür yardımcılığına kadar terfi etmiş. Chat odaları, Warez Sahnesi, top site sunucuları, gizli kanallarda bilgisayar korsanları toplantıları; hepsinde cirit atmış. Kazandığı parayla inşa ettiği cihaz kulelerinde çaldığı film CD'lerini çoğaltıp satarken, henüz yayınlanmayan albümleri fabrikadan kaçırarak müzik dosyalarını internete koymaya başlamış. 10 yıl boyunca 20.000 albüm sızdırmış, yıllarca FBI'dan kaçmış.

Hikâyenin sonu Dell'in ve birlikte çalıştığı çetenin yakalanıp mahkemeye çıkarılması ve cezalandırılmasıyla sona eriyor ama bu hikâyede MP3 formatını bulanlar ve plak firmaları cephesi var.
Witt kitabında üç farklı koldan ilerliyor: Birincisi, mp3 teknolojisinin arkasındaki itici güç olan Karlheinz Brandenburg ve ekibi, ikincisi, o yıllarda orta yaşlı bir iş adamı olan (önce Warner, sonra MCA ve Universal başkanı) Doug Morris, son olarak da adamımız Dell...
Witt için müzik korsanlığının hikâyesi mp3 formatının geliştirilmesi ile başlıyor. Mucit ekibin lideri Brandenburg bulguyu ilgili mercilere sunduğunda aldığı tepki şu oluyor:
– "Sen ne yaptığının farkında mısın? Müzik endüstrisini öldürdün!"

***

Sayısız insan hatta bir kuşağın tamamı kitapta yazılan bu hikâyenin parçası. Akıllı, vizyoner ve teknoloji meraklısı suçluları anlatan kitabın alt başlığı "Tüm bir kuşak aynı suçu işlediğinde ne olur?" iken kışkırtıcı soru da "Bir mucit, bir patron, bir hırsız; müzik endüstrisini nasıl altüst etti?"
Bedava Müzik'in kurgusu sürükleyici, içeriği gerçekler ve rakamlarla dolu... Adeta bir gonzo gazetecisinin elinden çıkmış bir roman gibi. Daha önce okuduğunuz pek çok şeyden daha fazlasını öğretiyor size müzik endüstrisi hakkında.
Bedava Müzik Time dergisi tarafından 2015 yılının en iyi kitapları arasında gösterilmişti ama benim için daha önemlisi ilk kez bir meslek birliği kütüphaneme kitap kazandırmıştı. Hem de önemli bir kitap.



Müzisyenlere destek fonu kuruluyor

"Müzisyen Destek Fonu", salgın nedeniyle çalışmalarına ara vermek zorunda kalan müzisyenlere maddi destek sağlamayı amaçlıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen İstanbul Müzik Festivali, gösteri sponsorlarından da biri olan STONELINE'ın desteğiyle, yeni bir destek fonu yaratıyor. "Müzisyen Destek Fonu" projesi, herhangi bir kamu kurumunda veya özel orkestrada kadrolu olarak çalışmayan ve COVID-19 salgını nedeniyle serbest çalışmalarına ara vermek zorunda kalan profesyonel müzisyenlere, dijital platformlarda performans imkânı sağlayarak destek olmayı amaçlıyor. İstanbul Müzik Festivali tarafından hayata geçirilen Müzisyen Destek Fonu başvuruları, 22 Mayıs'ta başladı.

İKSV Genel Müdürü Görgün Taner, sanatçıların ve sanat üretiminde yer alan tüm paydaşların ekonomik açıdan büyük darbe aldığı, sanata erişim yöntemlerinin farklılaştığı bir dönemde oldunduğunu anımsatarak, "Bu dönemi atlatırken dayanışma ve yardımlaşma bizim en önemli araçlarımız olacak. Kültür-sanat alanı yeni ve yaratıcı çözümlerle kendi geleceğini de şekillendirecek. Bu süreçte sanatçıları destekleyebilmek özellikle önem taşıyor. Biz de İstanbul Müzik Festivali aracılığıyla klasik müzik alanında bir destek programı başlatabildiğimiz için büyük mutluluk duyuyor ve destek fonu sponsorumuz STONELINE'a bu hayalimizi gerçekleştirmemizi sağladığı için gönülden teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.

BAŞVURU ŞARTLARI

Müzisyen Destek Fonu'na Türkiye'de ikamet eden, lisans eğitimini tamamlamış, konservatuvar mezunu, Türkiye'de konser veren profesyonel orkestra veya topluluklarla Ocak 2018-Ocak 2020 tarihleri arasında serbest orkestra müzisyeni olarak çalışmış ve herhangi bir devlet kurumunun, özel kurumun veya orkestranın kadrosunda yer almayan adaylar başvurabilecek.

Başvurular, İstanbul Müzik Festivali Direktörü Efruz Çakırkaya'nın yönetiminde, aralarında Orhun Orhon (Orkestra Şefi), Oğuzhan Kavruk (Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Genel Müzik Direktörü ve 1. Şefi), Özge Tanrıver (İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müdürü), Ahmet Rahtuvan (Antalya Devlet Senfoni Orkestrası Müdür Yrd, Korno Sanatçısı), Ozan Göktan (Filarmonia İstanbul ve İstanbul Oda Orkestrası Müdürü, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Korno Sanatçısı) ve Doğukan Çokşeker'in (CRR Senfoni Orkestrası Müdürü) danışman olarak yer alacağı bir kurul tarafından değerlendirilecek. Festival yönetimi tarafından belirlenen müzisyenler, İstanbul Müzik Festivali sosyal medya kanalları üzerinden yayımlanacak "Müzikli Sohbetler" başlıklı yayına katılarak ve yayında gösterilmek üzere çevrimiçi platformlar üzerinde kaydettikleri bir performansı ileterek 1.000 TL destek almaya hak kazanacak. 30 Haziran'a dek ***www.muzik.iksv.org***'dan başvurmak mümkün.

CAZ, BAŞKA BAHARA...

27. İstanbul Caz Festivali ertelendi

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Garanti BBVA sponsorluğunda, 27 Haziran-14 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilmesi planlanan 27. İstanbul Caz Festivali'nin, küresel korona virüsü COVID-19 salgını sebebiyle içinde bulunduğumuz olağanüstü koşullar göz önüne alınarak, sene içinde ileri bir tarihe ertelenmesine karar verildi.

1994 yılından bu yana her yıl temmuz ayında düzenlenen, İstanbul'un uluslararası konser haritasında önemli bir yer edinmesini ve kentin başka bir gözle deneyimlenmesini sağlayan İstanbul Caz Festivali'nin yeni tarihleri ve programa dair ayrıntılar temmuz ayında festivalin web sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden duyurulacak.

GENÇ CAZ BAŞVURU TARİHİ UZATILDI

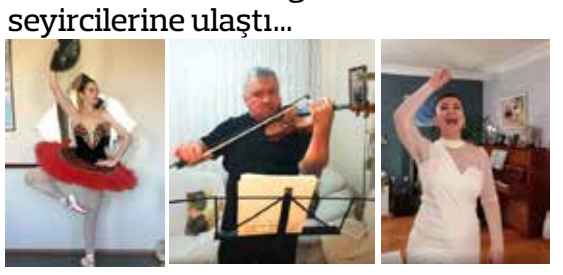
Türkiye'de amatör veya yarı profesyonel olarak müzikle ilgilenen genç müzisyen ve topluluklara 27. İstanbul Caz Festivali programında yer alabilecekleri bir platform oluşturan Genç Caz konserleri için başvuru tarihi ise 30 Haziran'a uzatıldı.

Genç müzisyenler seçmelere klasik ya da çağdaş caz türlerindeki çalışmalarının yanı sıra, blues, funk, soul ya da caz etkileşimli yerel müzik ve benzeri tarzlardaki demoları ile katılabiliyor. Repertuvar, adayların kendi özgün bestelerinin yanı sıra caz standartlarının veya başka parçaların yorumlarından da oluşabilir. Genç Caz'a profesyonel bir albüm yayımlamamış ve müzisyenleri 30 yaşın altında olan topluluklar başvurabiliyor. Genç Caz Seçici Kurulu tarafından, 7 Temmuz Salı günü başvuruların arasından belirlenecek 10 topluluk, 11-12 Temmuz'da değerlendirme konserlerine davet edilecek. Covid-19 önlemleri dahilinde gerekli tedbirler alınarak gerçekleştirilecek değerlendirme konserinin mekanı en kısa sürede İstanbul Caz Festivali sosyal medya hesapları ve İKSV web sitesi üzerinden bildirilecek. Değerlendirme konserlerinde seçici kurul, 15'er dakikadan oluşacak canlı performansları izleyerek festivalde yer alacak isimleri belirleyecek. Kazananlar, festivalin bu yıl da programında olan Parklarda Caz etkinliği kapsamında düzenlenecek ücretsiz Genç Caz konserlerinde yer almaya hak kazanacak.

İstanbul Caz Festivali bu yıla özel olarak Genç Caz'a başvurmayı düşünen toplulukların sayısını öngörebilmek ve buna göre sağlık önlemlerini planlamak amacıyla, başvuru yapmayı düşünen adayların genc.caz@iksv.org adresine bir e-mail göndermelerini de rica ediyor.

İDOB SEYİRCİSİNİ ÇEVRİMİÇİ AĞIRLADI

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, sahnelerde olamadığı bu dönemde de seyircilerine ulaştı...



Türkiye'nin, Mart ayından itibaren içinden geçtiği pandemi döneminde, sahnelerde olamayan İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), bu durumun eksikliğini biraz olsun azaltmak için, seyircilerine sosyal medya yolu ile ulaştı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın çalışması kapsamındaki İnstagram uygulaması "Sanat Cepte" hesabından yayınlara katılan İDOB sanatçıları; sanat yönetmeni ve bas Suat Arıkan, tenorlar Hakan Aysev, Hüseyin Likos, mezzo soprano Deniz Likos, soprano Burcu Soysev, arp sanatçısı Pınar Sivritepe, orkestra şefi Serdar Yalçın ve keman sanatçısı Seda Subaşı Yalçın, canlı performanslar ile sanatseverler ile buluştular.

EMEKTAR SANATÇILARLA SOHBET

İDOB, kendi İnstagram hesabında da pandemi döneminde, seyircilerine yeni deneyimler yaşattı ve yaşatmaya devam ediyor. Solistler soprano Hande Soner Ürben, bariton Murat Güney ve İDOB Orkestrası Konzermeister'i Oleksandr Samoylenko; canlı yayınlanan "Ev Konserleri" ile seyircilere ulaştı. Çağrı Köktekin ile canlı yayınlanan "Ahde Vefa Sohbetleri" ise emekli opera sanatçısı Remziye Alper ile başladı. Devamında ise seyirciler İDOB'a hizmet vermiş, emektar sanatçıların sohbetlerini izleyebilecekler. Öte yandan bale sanatçıları İlke Kodal ve Ebru Cansız ile Modern Dans Sanatçıları Mert Öztekin ve Huri Murphy yine canlı dersler ile yayında olmaya devam ediyorlar. Ayrıca her gün, şimdiye kadar İDOB'un repertuvarında yer bulmuş opera, bale ve modern dans eserine ait arşiv dökümanları, sanatseverlerin geçmişe yolculuğuna eşlik ediyor. ***https://www.instagram.com/operabaleistanbul/***

Notalar 'Mavi'ye boyandı

Araştırmacı, müzisyen, şair Hızır Canbaz'ın, kızı Mavi Canbaz için yazdığı şiir, Karadeniz'in sevilen sanatçısı Engin Orta tarafından bestelendi ve tüm dünyaya sevgi mesajı olarak yayıldı. Tüm hayatını kızının ismindeki renge, "Mavi"ye sığdıran bir babanın sevgi dolu özgürlük şarkısı, kısa sürede gönüllü katılımcılarla sosyal bir projeye dönüştü. Ülke sınırlarını aşıp İngiltere, Polonya, Almanya, Arjantin, Brezilya, Japonya, Uganda, Endonezya ve Rusya gibi farklı coğrafyalarda yaşayan gönüllü katılımcılardan gelen görüntülerden oluşan çalışma ise "MAVİ"nin klibini oluşturdu. Duyguların sözcükleri, sözcüklerin notaları anlamlandırdığı "MAVİ", dünyanın içinde bulunduğu bu COVID-19 salgını döneminde, geleceğe umut dolu bir mesaj oldu.

www.youtube.com/watch?v=zU9vE6PKudY

Normalleşme için erken mi?

Türkiye, 1 Haziran itibariyle normalleşme sürecinin ilk adımlarını attı. Peki vaka sayıları artarken bu kadar normalleşme normal mi? TTB Merkez Konsey Üyesi Doktor Samet Mengüç "Türkiye 'benden bu kadar' dedi ve vatandaşı bundan sonra sürü bağışıklığına terk etti" diyor

● **Görkem DURUSOY / Simge KANSU**

Korona virüsü vakalarının ülkemizde de görülmesiyle beraber, salgınla mücadele kapsamında insanların yoğun olarak bulunduğu tüm sosyal alanlar geçici olarak kapatıldı. Yapılan test sayısındaki artış ve vaka sayılarındaki düşüş dikkate alınarak, korona virüsü salgını nedeniyle yürürlüğe konan kısıtlamaların önemli bir bölümü 1 Haziran'da kaldırıldı. Fakat bazı uzmanlar, Türkiye için normalleşmenin henüz çok erken olduğunu ve gevşetilen tedbirler neticesinde salgının seyrinde artış yaşanabileceğini söylüyor. Biz de bu konuyu Türk Tabipler Birliği (TTB) Merkez Konsey Üyesi ve Genel Cerrahi Uzmanı Doktor Samet Mengüç ile konuştuk.

"VATANDAŞ SÜRÜ BAĞIŞIKLIĞINA TERK EDİLDİ"

Normalleşme sürecini 'yeniden açılım' olarak tanımlayan Dr. Samet Mengüç, "Covid-19 Pandemisi tüm dünyada ciddi değişimler yarattı. Bu değişikliklerden biri de insanların içinde yaşamış oldukları koşulların farkına varma imkânını bulmuş olmaları. Bu nedenle yeni dönemde insanların şimdiye kadar yaşadığı ve gördüğü birçok şeyi artık aynı şekilde devam ettirmeyeceklerini düşünüyorum. Daha doğrusu böyle bir beklentim var diyelim" dedi ve Türkiye'nin 'yeniden açılım' politikasını değerlendirdi. Mengüç, "Ani verilen sokağa çıkma kararları, ertesi gün tama yakın serbestlikler, verilerin eksik ve yetersiz paylaşılması ya da istatistiki manipülatif bilgiler gibi tutarsız açıklamalar… Tüm sağlık otoriteleri DSÖ, TTB, Bilim Dünyası pandemi ile mücadele kadar ve belki de ondan daha önemlisi yeniden açılım sürecine kademeli, temkinli, epidemiyoloji biliminin rehberliğinde ve bilimsel verilerle adım adım geçilmesini önermektedir. Oysa Türkiye bu konuda zaten çok kötü olan ekonomik durumun daha da kötüleşmesinin önüne geçmek için sağlık yönünü ikinci plana atarak, radikal diyebileceğim karar ve uygulamalarla bu sürece hızlı bir geçiş yaptı. Bunun elbette ki bir bedeli olacağını söyleyebilirim" dedi. Türkiye'nin maske ve sosyal mesafeye uymak şartıyla tam bir serbestlik ortamına geçiş yaptığını belirten Samet Mengüç, "Önlemler vatandaşlara sadece öneri olarak sunuldu. Yani Türkiye özetle devlet ve hükümet olarak 'benden bu kadar' dedi ve vatandaşı bundan sonra sürü bağışıklığına terk etti. Benim bir hekim olarak ve ülkenin yegâne hekim örgütü TTB yöneticisi olarak bunu normal karşılamam mümkün değildir. Kaldı ki daha nüfus hareketlerinin başlamasının ardından birçok il ve bölgede yeni vaka sayılarında bilimsel olarak anlamlı diyebileceğimiz artışları görmeye başladık." ifadelerini kullandı.

"VAKALARDA CİDDİ ARTIŞLAR OLDU"

Sadece maske takarak ve sosyal mesafeyi dikkate alarak salgından korunmanın mümkün olmadığını vurgulayan Samet Mengüç, "Yeniden açılım ya da iktidarın diliyle normalleşmede önlemler erken gevşetilmekle kalmadı tamamen kaldırıldı diyebiliriz. Ayrıca 'maske takın' ve 'fizik mesafeye uyun' önerileri önlem ve mücadele yöntemi değildir. Türkiye sürü bağışıklık stratejisine geçti. Bunun kanıtlarını görmeye başladık. Diyarbakır, Gaziantep ve Mersin gibi nispeten vaka sayısı az olan illerde yeniden açılım sonrası vaka sayılarında ciddi artışlar oldu. Pandemi ile mücadele bütünlüklü yani Bilim Kurulu, Sağlık Bakanlığı, TTB, Sağlık İş Kolundaki Sendikaların katılımı ve önerileri doğrultusunda devletin, hükümetin ve vatandaşın birlikte mücadele vermesi gereken bir olgudur." şeklinde konuştu.

"CİDDİ KAYGILARIMIZ VAR"

Son günlerde korona virüsünde ikinci dalga uyarısına çok fazla rastlıyoruz. Olası ikinci dalga hakkında ise Mengüç, "Pandemide ikinci dalga diyebilmek için salgının tamamen ya da tamamına yakın kontrol altına alınmış olması, bunun üzerinden yeni vakaların görülmediği belirli bir sürenin geçmiş olması gerekmektedir. Türkiye salgının şimdiki inişe geçen seyrini aynı şekilde devam ettirmiş olsaydı, ikinci dalgayı mevsimsel griplerin görülmeye başladığı eylül ayından sonra görebilme ihtimalimiz zaten vardı. Ancak 1-2 hafta içinde göreceğimiz vaka artış sayısına ikinci dalga diyemeyiz. Bu durum, ilk salgının devamı olup yeniden artış anlamına gelir. Bu anlamda bir artış için ciddi kaygılarımız var." dedi.

"SAHİLLER VE PARKLAR DA RİSK TAŞIYOR"

Yoğun kalabalıkların ve nüfus hareketliliğinin pandeminin yaygınlaşmasında en büyük risk faktörü olduğunu biliyoruz. AVM, berber, kuaför, kafe, kahvehane gibi yerlerin açılmasının çok yanlış olduğunu belirten Samet Mengüç, "İnsanların zorunlu olarak birarada bulunduğu tüm yaşam alanları yeniden açıldı. Ayrıca diğer toplu yaşam alanları gibi sahiller ve parklar da bulaş açısından risk taşıyan yerlerdir. Havaların sıcaklığı veya açık hava olması bulaş için koruyucu faktörler değildir." ifadelerini kullandı.

Kendisinin, diğer insanların ve sevdiklerinin yaşamını önemseyen herkesin salgın önlemlerine riayet etmeleri gerektiğinin altını çizen Samet Mengüç, "İnsanlar toplu alanlarda mutlaka maske takmalılar, el ve kıyafet hijyenlerine dikkat etmeliler, mümkün mertebe kalabalık ortamlardan uzak durmalılar. Özellikle zorunlu olarak dışarı çıkan genç çalışan nüfusun ve çocukların birer taşıyıcı olabileceklerini akıldan çıkarmamalarını ve evdeki 65 yaş üstü insanları hasta etmemek için azami dikkati önerebilirim." dedi.

Dr. Samet Mengüç son olarak şunları ekledi: "Covid-19 Pandemisi nedeniyle ünlü Alman doktor ve felsefeci Rudolf Wirchov'u bir kez daha saygıyla anıyorum. 1848 yılında Almanya'nın Yukarı Silezya bölgesinde çıkan Tifüs salgınında, henüz 3 yıllık bir hekim iken görevlendirilir. Görevi sonrası bir rapor hazırlar ve şöyle der; 'Salgın sadece tıbben mücadele edilecek bir olgu değildir. Tıbbi mücadelenin yanında sosyal, ekonomik ve politik bir mücadele ile baş edilecek bir durumdur.' Bu salgın sonrası umudum Wirchov'un özellikle pandemi sonrası uzun süreli olarak yapılması gereken sosyal ekonomik ve politik önerilerinin tüm dünyada bir karşılık bulmasıdır."

Uyuz salgınına karşı da sosyal mesafe şart!

Günlük yaşamda sosyal mesafe kuralına uymak, sadece korona virüsünden değil, uyuz hastalığından da koruyor. Dermatoloji uzmanı Doktor Kerem Baykal, "Sıcak havalarda uyuz hastalığı bir miktar artmaktadır. Sosyal mesafeyi korumalıyız" diyor

● **Görkem DURUSOY**

Yurt genelinde geçen yıllara göre hastanelere yapılan 'uyuz vakası' başvurularında ciddi oranda artış yaşanıyor. Korona virüsü sürecinde dikkat ettiğimiz sosyal mesafe kuralı uyuz hastalığının da önlenmesinde önemli bir rol oynuyor. Gece kaşıntısıyla kendini belli eden uyuz hastalığı, çok kısa sürede kişiden kişiye bulaşarak yaşam konforunu olumsuz etkiliyor. Okul ve kreş gibi çocukların toplu olarak bulunduğu yerlerde çok hızlı yayılan uyuz hastalığının tedavisi için, uygun ilacın uygun miktarda kullanılması gerekiyor. Kişiler kaşıntıyı başlangıçta çok önemsiz görebiliyor ama kaşıntılar zamanla yara halini alıp, içi su veya irin dolu kabarıklıklar şeklinde ilerleyebiliyor. Peki uyuz hastalığı nedir? Belirtileri nelerdir? Dermatoloji uzmanı Doktor Kerem Baykal ile görüştük. Baykal, kişisel eşyaların ortak kullanılmaması gerektiğine dikkat çekiyor.

KAŞINTILI YARALARA DİKKAT!

Uyuz hastalığının belirtileri hakkında konuşan Uzman Doktor Kerem Baykal, "Uyuz sartoptes scabiei denilen bir parazitin deri altına yerleşmesi sonucu oluşan kaşıntılı, bulaşıcı bir deri hastalığıdır. Hastalığın, bilinmesinden bugüne kadar yaklaşık 300 milyon kişiyi etkilediği tahmin ediliyor. Uyuzlu bir hastaya temastan ya da onun yattığı yerlerde yatmaktan ortalama 2 hafta sonra olan aşırı bir kaşıntı ve döküntü ile ortaya çıkar. Uyuzun en önemli belirtisi gece başlayan şiddetli kaşıntının yanı sıra, beraberinde gelen parmak araları, el bilekleri, kadınlarda göğüs uçları, erkeklerde penis başında görülen kabarıklık şeklinde döküntülerdir. Tedavi edilmezse tüm vücutta kaşıntılı yaralar oluşturabilir." şeklinde konuştu.

"SALGINLAR YAPABİLMEKTEDİR"

Uyuz hastalığının tedavi edilebilir bir hastalık olduğunu söyleyen Baykal, "Tedavide bir takım uyuza karşı ilaçlar kullanılıyor. Bu ilaçlar dermatoloğun anlattıklarına harfi harfine uyarak uygulanmalıdır. Kirli giysiler, iç çamaşırları, yatak takımları kaynatılmalı ya da kızgın ütü ile ütülenmelidir. Temas eden kişilerde belirti olsun olmasın aynı prosedür uygulamalıdır. Uyuz salgınlar yapabilmektedir fakat tedavi ve önlemler doğru uygulanırsa tedavisi genelde başarılı bir hastalıktır." dedi.

UYUZDA NELERE DİKKAT EDİLMELİDİR?

Dünyada uyuz hastalığına karşı 30 yıldır kullanılan pek çok ilaç seçeneği bulunuyor. İlaçların genellikle ağızdan hap şeklinde, losyon ya da krem formu kullanılıyor. Sıcak havalarda bir miktar uyuz hastalığının arttığını söyleyen Doktor Kerem Baykal, hastalığın salgın şekline dönüşmemesi için birtakım önerilerde bulunuyor.

1–) Uyuz hastası olanlarla yakın temastan kaçının.
2–) El ve vücut hijyenine dikkat edin.
3–) Başkasının yattığı yataklarda yatmayın.
4–) Havlu, bornoz vb. kişisel eşyaları ortak kullanmayın.
5–) İç çamaşırları, yatak takımlarını kaynatın ya da kızgın ütü ile ütüleyin.
6–) Kontrolsüz cinsel ilişkiye girmeyin ve kaşıntı olduğunda ihmal etmeden bir dermatoloğa başvurun.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar;
3 aydır evlerde hareketsiz yaşam sonrası,
gereken Check-Up Test Paneli
Haziran boyunca size özel fırsatlarla sunulacaktır.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Koşma tutkusu kanseri yendi

Kanser olduğunu öğrendiğinde ilk sorusu "Ne zaman koşabilirim?" oldu. Müge Daştan, 9 aylık tedavi sürecinde koşmaya devam etti ve kanseri koşarak ardında bıraktı

● **Leyla ALP**

Bir ilaç şirketinde çalışan Müge Daştan rutin kontrolleri sırasında göğüs kanseri olduğunu öğrendi. Çocukluğundan beri koşan ve koşmayı tutku derecesinde seven Daştan, tüm tedavi sürecinde koşmaya devam etti. Çeşitli yarışmalara katılıp dereceler alan Müge Daştan ile tedavi sürecini ve koşma tutkusunu konuştuk.

• Öncelikle sizi tanıyalım

Kadıköy'de oturuyorum. Burada oturduğum için de çok mutluyum. Niye çok mutluyum? Çünkü burada gönlümce koşabiliyor ve bisiklete binebiliyorum. 4 yıl önce meme kanseri geçirdim. Tedavi olalı 3 yıl oluyor.

• Kanser olduğunuzu nasıl öğrendiniz?

35 yaşına geldiğimde artık düzenli kontrollere gitmem gerekir diye gittim. Kistik yapılar gördüler. Ultrasonda "kötü bir şey yok ama takip edeceğiz" dediler. 6 ay sonra tekrar gittiğimde sonuçlar iyi değildi. Biyopside kanser teşhisi konuldu. Çok hızlı bir şekilde ameliyat oldum. Ameliyatta aldıkları dokunun biyopsisi 10 gün sonra çıktı ve lenflerimde mikro metastaz denen kanser hücreleri bulundu ve hemen kemoterapiye başlandı. 6 ay kemoterapi, üstüne de radyoterapi gördüm. Toplam 9 aylık bir tedavi sürecim oldu.

• Siz aynı zamanda kanser araştırmalarında çalışıyorsunuz?

Evet 17 yıldır klinik araştırmalarda çalışıyorum. İlaç geliştirmek benim için çocukluk tutkusuydu. Meme kanseri ve başka kanser çalışmaları yaptım. İş gereğince hasta dosyaları okuyorsunuz, hekimleri tanıyorsunuz. Ben mesela hekimimi oradan tanıyorum. O yüzden tedavi seçeneklerinden, sağ kalım süresi, ihtimaller bunlara dair bilimsel olarak bilgim ve fikrim hep vardı ama kendine gelince biraz farklı oluyor.

• Bu kadar çok bilmek insanı daha fazla mı endişelendiriyor?

Zaman zaman evet. Ama ben kendimi bilimsel olarak sakinleştirmeyi severim. Belirsizlik benim için daha kötüdür. O yüzden bilmek benim için önemli. Hekimimi tanıyordum. Yapılacak olan tedavinin iyi bir tedavi olduğunu biliyordum. O bakımdan bilmek benim için çok kıymetli oldu.

"SİHİR GİBİ BİR ŞEYDİ"

• Koşmaya gelecek olursak, koşmaya ne zaman başlamıştınız?

Koşmaya çocukken babam sayesinde başladım. Babam işten sonra koşardı.

• Kadıköy'de miydiniz?

Hayır Kadıköy'de değildik. Gölcük Değirmendere'de yaşadık. Yani depremi de yaşadık. Babam iş çıkışı koşardı, bazen beni de yanına alırdı. Ben ona bir yere kadar eşlik eder sonra geri dönerdim. Başka sporlar da yaptım, İstanbul'a geldikten sonra spor amaçlı koşmaya başladım. Yedi yıldır çok düzenli koşuyorum. Bunun son beş yılında yarışlara da katılmaya başladım. Koşmak benim hayatımın önemli ve günlük bir parçasıydı.

• Peki teşhis konulduktan sonra ne oldu? Tedavi sürecinde koşamadınız mı?

(Gülüyor) Yo öyle olmadı, ben tedavim boyunca koştum.

• O nasıl oldu?

Teşhis konulduğunda ilk sorum "ben ne zaman koşabilirim" oldu. Ameliyattan önce "ben ne zaman koşabilirim" dedim, kemoterapiden önce "ben ne zaman koşabilirim" dedim. Benim tek sorum oydu. Elbette daha az koştum. Günlük 10 km koşuyorsam 5 km koştum. Hızımı da düşürdüm, 10 km'yi bir saatte koşuyordum 5 km'yi 2 saatte koştum. O dönemde performans yapamazsınız. Kemoterapi de çok ağırdı. Yatıyordum ama yarım saat koşmak bütün moralimi yerine getiriyordu, yaşadığımı hissediyordum. Evin etrafında çok uzaklaşmadan koşuyordum. Her gün koşamadım. İstediğim kadar uzun ve hızlı da koşamadım. Ama devam edebilmek çok kıymetliydi. Bana hem fiziksel hem de psikolojik çok güç kattı. "O kadar da hasta değilim vücudum çalışıyor" işte diye düşünüyordum. Bir yandan mutluluk hormonu sağlıyorsunuz, bir yandan su içebiliyorsunuz. Bütün hepsi bir döngü şeklinde size iyi geliyor. Yan etkilerden çok daha az etkilendim. Koşmak benim için zaman zaman sihir gibi bir şeydi. Ama zor muydu evet çok zordu. Kendimi çok çok zorladım ama iyi ki zorlamışım çünkü her seferinde kendimi çok iyi hissettim. Kemoterapi içerisinde benim için yaşadığım anlardı. Vücudumun böyle algıladığına eminim.

"HER ŞEYİ ARKAMDA BIRAKIYORUM"

• Koşmak sizde belli ki başka bir duygu başka bir tutku. Koşmak size ne hissettiriyor?

Tam anlamıyla yaşadığımı hissediyorum. Sadece nefes almak, hayatta kalmak değil o anda gerçekten yaşıyorum. İkincisi büyük bir özgürlük. Kanser, kemoterapi hayatımızda pek çok şey bize engeldir. Bizi kısıtlar. Koşarken ben her şeyi arkamda bırakabiliyorum. Onlara basıp geçebiliyorum. O özgürlük hissi çok önemli. Kafam da çok daha üretken oluyor. Özellikle uzun süre koşmak, meditasyon gibi bir şey.

• Ağrı, sızı olmuyor muydu? Onları nasıl kontrol ediyordunuz?

Spor yapanlar bilir; acı, zorlanma vardır. Ağrı kemoterapide de oluyor, sporda da oluyor. Ben kemoterapinin verdiği acıyı kendi sporumla bastırdım. Çok ağrı çektim, çok halsizdim ama onları öyle algılamadım. Her zaman moralim çok iyi değildi, her zaman çok güleryüzlü terapi almadım. Ama spor yapmak kaslarımızı korumak, tedavinin başarısı için çok önemli. O yüzden hekimler de spor yapmayı önerir. Bunun içinde ufak ağırlıklar kaldırmak bile var. Kasları korumanın en kolay yolu, onlara direnç vermek. Ağırlık tutamıyorsanız bile kendi vücut ağırlığınızla yapılan egzersizler var ben onları da yaptım. Bunlar benim kaslarımı bir şekilde korudu ama kanser tedavisinden önceye göre benim de kaslarım daha da zayıflayıp azalmıştı.

• Anladığım kadarıyla ameliyat olduğunuz ilk birkaç gün haricinde koşmayı hiç bırakmadınız?

Azalttım, izin verildiği ölçüde yaptım. Ama bırakmadım.

• Doktorların sizin bu ısrarınıza tepkileri nasıldı?

(Gülüyor) Aman Allahım diyorlardı. İlk gittiğimde doktorum "Müge çok şanlısın çünkü sporcusun" dedi. "Kasların var, bunlar senin tedavi başarını arttıracak ve tekrarlama riskini de azaltacak. Spor yapmaya devam et" dedi. Ameliyattan 15 gün sonra koştum.

"RADYOTERAPİDE HERGÜN KOŞTUM"

• Yani kemoterapiye giderken koşuyordunuz?

Evet üçüncü gün koştum. İnsan belli günler çok kötü oluyor. Her gün koşamadım. Normalde kanepeden kapıya gittiğinizde yoruluyorsunuz ama spor moduna girdiğinizde koşuyorsunuz. Sonra yine kapıyı zor açıyorsunuz (gülüyor). Spordan sonraki saatlerde çok iyi oluyor. İnsan kemoterapiden sonra yemek yiyemiyor mesela ama spordan sonra yemek yiyebiliyorsunuz.

Radyoterapide her gün koşabildim. Radyoterapiye 'bugün nerede koşayım' diye düşünerek gittim. Yani şöyle yaptım; Üstümde spor kıyafetlerim vardı. Radyoterapiye girip çıkıp hergün koştum. Radyoterapiyi değil sonrasını yani koşmayı merkezime koydum.

• Daha önceden yarışlara katılmaya başlamıştınız. Sonra yeniden yarışlara ne zaman katılmaya başladınız?

Tedavi sırasında yarışmadım. Radyoterapi bitti iki ay sonrasında İstanbul yarı maratonu vardı. Onun 10 kilometrelik etabı vardı. Ben o etap için doktorumdan izin aldım. "Ben bu hastalığı bir yarışla tamamlamak istiyorum" dedim. İzin verdi. Katıldım. Sanırım içimde çok enerji varmış, tüm kadınlar arasında üçüncü oldum. 10 kilometreyi 46 dakikada koştum. Benim için bir rüya gibiydi. Hiç düşünmüyordum. Ben sadece koşup bitirmek istiyordum. Derece alabileceğimi hiç düşünmüyordum. Ayaklarımın bana verdiği ödül daha büyük oldu. Benim için tarif edilemez bir mutluluktu.

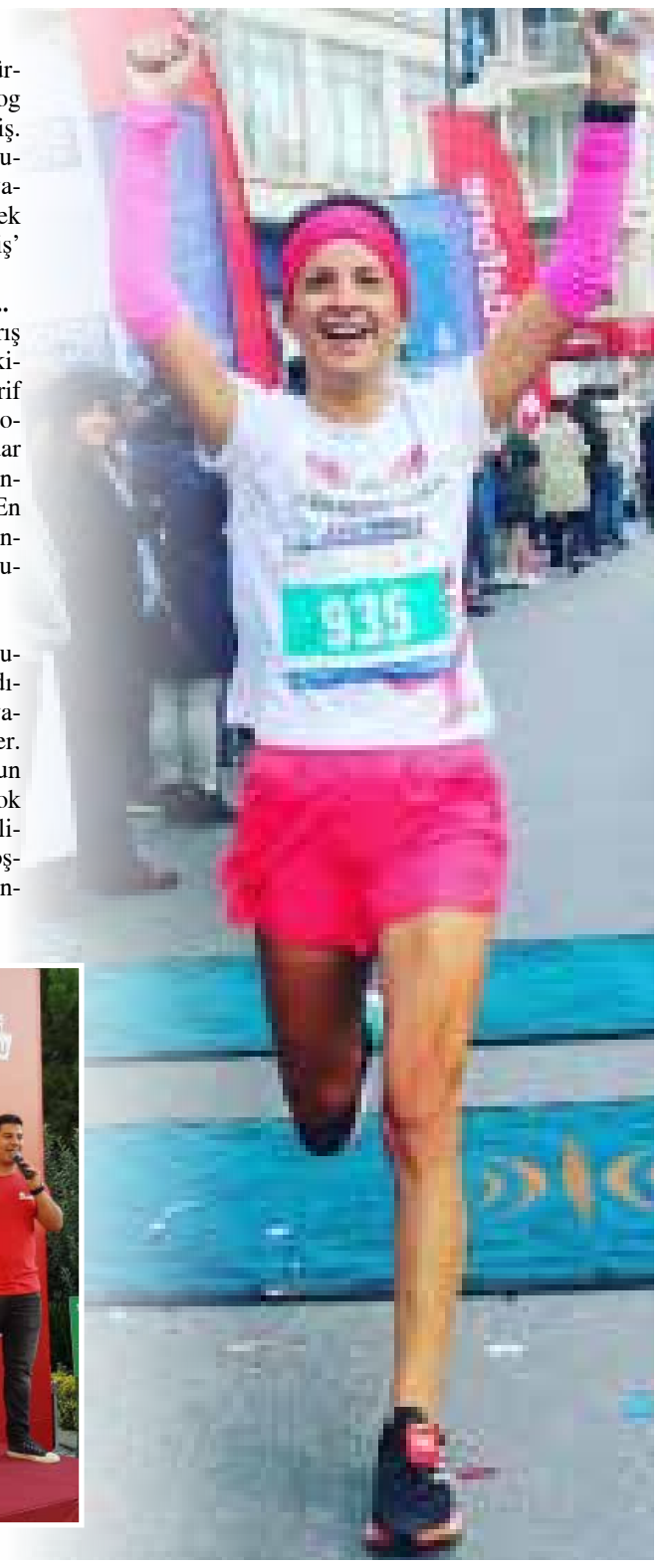
Bir de şöyle kıymetli bir şey oldu. Bana teşhis konulduğunda oğlum 8 yaşındaydı. Çocuklar için anne babasının hasta olması çok kaygı verici. Anne veya babanın iyileşmesini anlaması da zor oluyor. Tedavi sonrası yarışlara oğlumu götürdüm. Koştuğumu görsün istedim. Sonra bir psikolog ona 'annen nasıl oldu' diye sormuş. O 'iyileşti' demiş. Psikolog 'nereden biliyorsun' demiş o da 'çünkü koşuyor' demiş. Yani ben onun gözünün önünde koşup, yarış kazandım. Bundan çok etkilenmiştim. Bunu bilerek yapmamıştım ama 'onun için ne kadar kıymetliymiş' diye düşündüm.

• Sonra yine yarışlara katılmaya devam ettiniz...

Sonrasında bir buçuk ay içerisinde dört tane yarış koştum. Dördünde de birinci oldu. Dördüncüsü 36 kilometrelik Sapanca Maratonu'ydu. Bu benim için tarif edilemez bir mutluluktu. Sapanca'dan sonra çok yoruldum ve halsizliğim geçmedi. Doktorum 'bu kadar hızlı kendini yormamalısın' dedi. Belli bir süre boyunca yarışlara katılmadım sadece antrenman yaptım. En son kasım ayında maraton koştum. Korona salgınından önce de Kadıköy'de 8 Mart'ta Kadınlar Koşusuna katıldım.

• Kadıköy'de nerede koşuyorsunuz?

Ben her yerde koşarım. Çünkü çalışıyorum, çocuğum var, aralarda bir yerde koşmam gerekiyor. Kadıköy'de koşabileceğim yere taşındım. Göztepe'de yaşıyorum. Özgürlük Parkı koşmak için güzel bir yer. Herkes gibi sahilde koşmayı ben de seviyorum. Bunun dışında sokakları çok güzel, sokaklarında koşmayı çok seviyorum. Kadıköy'de her an bir sokaktan çıkabilirim. Korona yüzünden yasak olduğu günler evde koştum. Evde yarı maraton yani 5 kilometre koştum. Çünkü koşmadan duramıyorsunuz.



FENERBAHÇE 3 AY SONRA KADIKÖY'DE!

Korona virüsü salgını nedeniyle lige verilen ara sonrasında Fenerbahçe Kadıköy'e geri dönüyor. En son 7 Mart'ta sahasında Denizlispor ile 2-2 berabere kalan sarı lacivertliler, üç ay sonra Kadıköy Ülker Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda Kayserispor'u konuk edecek. 12 Haziran Cuma günü oynanacak maç öncesi Fenerbahçe futbolcuları, seyircisiz tribünlere uyum sağlama ve saha zeminini deneme amacıyla idman ve hazırlık maçı yaptı. Cuma günü saat 21.00'de başlayacak ve seyircisiz oynanacak karşılaşmayı hakem Atilla Karaoğlan yönetecek.

ZEYNEP DİREK

Maya Angelou'yu yeniden okurken

2014 yılında kaybettiğimiz yazar Maya Angelou'nun eserlerini bu günlerde yeniden okumak istedim. Kafesteki Kuş Neden Şakır Bilirim (Everest Yayınları) tavsiye edeceğim güzel bir çeviri. Hem kadın hem de siyah olarak ezilme deneyiminden gelen bir edebiyatçının (yazar, şair, müzisyen, aktivist) eleştirel ve yaratıcı bakış açısının nasıl bir özgeçmişten doğduğunu görebiliyoruz bu kitapta. Bu bakış açısı tekil bir hayata olduğu kadar, tarihsel ve toplumsal özellikleri olan bir duruma da bağlı ve okurda da ona ilişkin siyasal bir sorgulamaya yol açıyor.

Maya Angelou bize düşünsel veya sanatsal üretimimizde kendi yaşamımızdan, kendi deneyimimizden yola çıkmanın önemini hatırlatıyor. İçinde bulunduğumuz kafes; sınırlar ve engeller yüzünden çektiğimiz sıkıntılar ve yaşadığımız acılar hayatımızda şans eseri bulunmaz. Bir veya birden fazla grubun üyesi olarak sınıflandırılmayı biz seçmemiş olabiliriz. İçine atıldığımız kategoriler durumumuzu şekillendirdiği ve bizi zaten çoktan kimliklendirdiği için bir takım sıkıntıları mecburen yaşarız. Yaşantımızın mahiyetini toplumsal statüsü bizden farklı olan biri hiç anlayamayabilir.

Angelou yedi yaşındayken annesinin erkek arkadaşı tarafından tecavüze uğramış. Muayene için götürüldüğü hastanede failin adını verdikten sonra bu adamın cesedi bir arsada bulunuyor. Onun ölümünden kendini suçladığı için, konuşursa sözcükleri başka birini daha öldürebilir diye uzun bir süre konuşmayı bırakıyor ve okuyor. Tekrar konuşmaya başladığında çok zengin bir dil konuştuğunu fark ediyor. Dinleyerek ve okuyarak olgunlaşmış bu dil, yaşantıyla, hikaye anlatma gücüyle yüklenmiş, dünyayı yoğunluğuyla verebilir hale gelmiştir. Yıkıcı bir deneyimin içinden geçen bir kız çocuğunun kendi hayatını anlatması, o anlatı içerisinde başkalarının hayatlarıyla da ilişki kurması, üreterek ve dayanışma bağları kurarak güçlenmeyi başarması, sonra da bu gücü ezilen başkalarını güçlendirmek için kullanması çeşitli ezilme biçimlerine karşı duran herkes için bir ilham kaynağıdır.

Irkı sebebiyle ezilme bir grubun yaşadığı tarihsel bir durum ve bu durumun değişmesi için dünyada herkesin mücadeleye katılması gerekiyor. Irkı sebebiyle ezilme sömürüye, marjinalleşmeye, güçsüzlüğe, kültürel emperyalizme ve bir ırkın mensubu olarak şiddete maruz kalmaya yol açıyor. Korona virüsü salgınında eşitsizliğin sonuçları iyice belirginleşti. Toplum kendi ölülerini çoğunlukla ezilenlerden seçti. 120.000'e yakın kayıp veren Amerika'da ekseri sömürünün yol açtığı yoksulluğun marjinalleştirdiği, sağlık hizmetine ulaşamayan insanlar, özellikle de siyahlar hayatını kaybetti. Güçsüz insanların kendi kültürlerini ifade etme hakkı, liberal kültürün var olduğuna hükmettiği fakat aslında kullanım alanı açılmayan bir haktır. Toplumda genellikle güçsüzler güçlülerin, kadınlar erkeklerin, dışlanan azınlıklar hakim etnik grubun kültürüne maruz bırakılırlar. Ezilme doğallaştırıldığı ve görünmez olduğu için tersine çevrilme veya alt üst etme, ezilme ilişkisinin bir grup üzerinde kurduğu baskıyı fark etmemize yol açar. Bu hafta kadınların sosyal medyada yaptıkları 'erkekler yerini bilsin' etkinliği toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin ezen erkeğin sorun olarak görmediği bir eşitsizlik içerdiğini erkeklere göstermekte etkili oldu. Ezilenin yaşadığı özgürlük eksikliği ve hareket imkanlarının kaybı doğal değil, bütünüyle haksızlıktır.

Amerika'da Covid-19'un nefessiz bırakarak öldürdüğü insanlar ekseriyetle zaten bu ezilme biçimleri tarafından nefesi kesilmiş olanlardı. George Floyd'un Minnesota eyaletinin Minneapolis kentinde polis tarafından öldürülmesinden sonra, önce Amerika'nın başka eyaletlerine, sonra da Fransa ve diğer eski sömürgeci devletlere sıçrayan protestolar tüm dünya için bir kırılma noktası oluyor. Dün Amerika'da köle ticareti yapan kurucu babaların heykellerinin halk tarafından nehirlere sürüklenerek atılması harika bir sembolik adım. Köle ticaretini destekleyen tarihsel figürlerin yerine Maya Angelou gibi hayatta kalıp direnen kadınların heykellerini dikmeliler. İşte o zaman yasaların ve devletin güvenlik güçlerinin beyazları koruduğu siyahları öldürdüğü algısının değişmesi yolunda sembolik bir adım atılmış olur.

Osmanlı'da kadınların dünyasına Kadıköy'den bakış

Yayın hayatına 1913 yılında başlayan Kadınlar Dünyası dergisi, ülkenin her yerinden mektuplar gönderen kadınların yazılarına yer veriyordu. Dergide Kadıköylü kadınların yollamış olduğu birçok mektup da mevcut...

● **Evin ARSLAN**

"Cins ve mezhep ayırt etmeksizin kadınlık hukuk ve menfaatini müdafaa eden resimli gazetedir."

Bu yazı, 4 Nisan 1913 yılında Balkan Savaşı'nın ardından yayın hayatına başlayan Kadınlar Dünyası dergisinin kapağında yer alıyordu. Ulviye Mevlan'ın kurucusu olduğu bu dergide Osmanlı kadınlarının yaşadığı eşitsizlikler gün yüzüne çıkarılıyor ve kadının konumunu iyileştirmek için çalışılıyordu.

Kadınlar Dünyası dergisine dair en kapsamlı kaynak Metis'ten çıkan, Serpil Çakır'ın yazmış olduğu Osmanlı Kadın Hareketi kitabı. Kitabında kadınların dergiye yolladıkları yazıların izini süren Çakır, hem Kadınlar Dünyası dergisini anlatıyor hem de o dönemde kadınların yaşadıkları sorunlara ışık tutuyor. Gazete Kadıköy olarak biz de Çakır'ın kitabından faydalanarak Kadıköy'de yaşayan kadınların dergiye yazmış olduğu yazıları derleyip o dönemi ve dergiyi anlatmaya çalıştık.

Kadınlar Dünyası dergisi, Osmanlı'nın tek feminist derneği olan Osmanlı Müdafaa-i Hukuk-ı Nisvan Cemiyeti'nin (Osmanlı Kadınının Hukukunu Savunma Derneği) yayın organı idi. Derneğe girmekteki koşulun kadınlık hakkının yükseltilmesi ve müdafaası için çalışmak olduğunu belirten Çakır "Kadınlar Dünyası dergisiyle dernek kendini kamuoyuna duyurarak harekete destek veren kadınların sözcülüğünü üstlenmişti. Bilinçlendirme ve yol gösterme işlevleriyle Osmanlı kadınına yeni bir rol kazandırmaya çalıştığı gibi, kadınların harekete geçmesini de sağlamıştı." diyor.

YABANCI BASINDAN DESTEK

Çakır, derginin tamamıyla kadınlara ait olan; Osmanlı kadınının sesini dile getiren ilk yayın olduğunu ifade ediyor. Çünkü derginin sahibi, yazar kadrosu, dergiyi basan mürettipler ve dergiye yazı gönderenler de dahil herkes kadındı. Dergi, bir ilke olarak yalnızca kadınların yazılarına yer veriyor, kadınların dertlerini kadınların ağzından veriyordu. Dergi ayrıca birçok ilke de imza atmıştı. Türk bir kadının fotoğrafını ilk kez yayınlayan dergi, ayrıca ilk kez müslüman bir kadının uçağa binmesini de dernek yoluyla sağlamıştı. Ve bu iki ilki yaşayan kadın Belkıs Şevket'ti. Derneğin çabalarıyla Osmanlı-Türk kadınlarının ilk kez bir kamu kuruluşuna yani Osmanlı Dersaadet Telefon Anonim Şirketi'ne kabul edildiğini yazan Çakır, bu kadınlar arasında ileride sinema ve tiyatro oyuncusu olacak Bedia Muvahhit'in de olduğunu belirtiyor.

Dergi, diğer yayınlanan dergilerden farklı olarak feminist bir çizgiden ilerliyor ve yalnızca bürokratlara değil, Osmanlı'nın tüm kesimlerine hitap etmeye çalışıyordu. 1913'te Haydarpaşa'dan Halise Hanım derginin yayın hayatına katılmasını şu mektupla kutluyordu: "Cemiyet-i beşeriyede (insan topluluğunda) mevkimizi temin edecek, bize bir siyaset-i medeniye bahşeyleyecek bir müessesenin icra-i faaliyete başlamasından büyük memnuniyet duyarım".

Dergiye çokça mektup geldiğini aktaran Çakır, bu sebeple dergide "evrak-ı varide" (gelen evraklar) köşesi hazırlandığını belirtiyor. Yabancı basının dergiye epey alaka gösterdiğini yazan Çakır, yerel basının ise hiç ilgi göstermediğini ifade ediyor. 24 Ağustos 1913'te Kadıköy'den bu konuda mektup gönderen Atiye Şükran şöyle yazıyor: "Birkaç aydır kadın dünyamız, yüzlerimizi güldürdü. İçimizdeki acılarımızı döktürdü. Bağırdık, avazımız çıktığı kadar bağırdık. Mamafih sesimiz pek de yükselmiyordu: Erkeklerimiz ufacık gazetemize velev cüz-i olsun bir göz gezdirmek tenezzülünde bulunmuyordu. Bizim muhakkak sözlerimiz buradan ziyade muhite tesir etti. Mısır'dan, Garb'den, gazetemiz şuradan buradan tebriklerle, alkışlarla mukabeleye mazhar oldu. Hevesimiz arttı. İbtidada (başlangıçta) bu bir teşebbüs idi. Bir teşebbüs-ü şahsi idi. Tabii bu teşebbüs kadının zade-i fikri idi."

KADINLARDAN HÜRRİYET TALEBİ

Kadınlar yolladıkları yazılarda kendi sıkıntılarını anlatıyor, iç döküyorlardı. 21 Mayıs 1913'te "Derdlerimiz" başlıklı yazısında Kadıköylü Fatma Zerrin şöyle yazıyor: "Türk erkeklerinin felsefesince kadınlar dünyaya erkeklerin rahatını temin için gelmiştir...Bu memlekette kadınlığın hayat hakkı yoktur. Kadınlar, erkekler için yaşarlar, hürriyetleri yoktur. Erkeklerin esiridirler." 26 Nisan 1913 tarihli mektubunda Erenköy'den Feriha İclal ise "Erkeğin elinde oyuncak olmaktan kurtulup da insanlığa karşı mükellef olduğumuz zaman saadete ereceğiz." diyor.

Erenköy'den Aziz Haydar 1913'te yayınlanan yazısında kadınlar kadar erkeklerin de bu düzenden etkileneceğini dile getiriyor ve şöyle söylüyor: "Bizi boğan erkekler bunu iyi bilmelidirler ki, bizimle beraber onlar da fena mahkum olurlar ve mahkumdurlar. Allah insana iki kol verdi. İkisi müştereken çalışıp vücudu beslerler, kadınla erkek de cemiyet-i beşeriyyenin iki koludur. Eğer müştereken çalışırsa kazanırlar. Biri atıl kalırsa sefalete mahkum olurlar." Aziz Haydar'ın aynı zamanda Erenköy Kız Lisesi'nin ilk ve orta kısımlarını kendi imkanlarıyla kurduğunu belirten Çakır, Haydar'ın ilk girişiminin Sultanahmet'te açtığı annelere yönelik "Ana" okulu olduğunu ancak yangın çıkması sonucu kapandığını ifade ediyor.

Kadınlar özgürlüklerini kısıtlayan birçok konuya karşı eleştirel yazılar kaleme alıyorlardı. Bu konulardan biri de görücü usulü evlilikti. 1914'te Fatma Zerrin şu mektubunda görücü usulü evliliği şöyle eleştirir: "Ne garib, garib değil hazin, hazin değil, ne elim adat-ı içtimaiyyemizdendir ki (toplum örf ve adetleri) birbirlerini hiçbir zaman görmedikleri, anlamadıkları halde günün birinde iki genç, yabancı ellerin delaletiyle nikahlanmış bulunurlar. Sonra da bu nikahta keramet varmış… Bu kadar milyon nüfus içinde kaç evde saadet-i ictimaiyye vardır, olamaz. Çünkü asırlardan beri kökleşmiş o meş'um (uğursuz) adetlerimizi bir türlü kırmayız, korkarız!"

KADIKÖY'DEN HABERLER

Seneler geçtikçe kadınlar mücadelelerin karşılığını alıyor ve toplumsal yaşama dahil oluyorlardı. Dergideki ilan ve yazılarda kadının toplumsal yaşama büyük bir hızla katıldığı, eğlence dünyasına girdiği, sinema,tiyatro ve gazinolara gittiğinin görüldüğünü ifade eden Çakır, Kadıköy'deki Kuşdili Gazinosu'nun 9 Nisan 1921 tarihli ilanında kanto ve ince saz programı için kadınların çay bahçesine çağrıldığını belirtiyor. Hatta Kadınlar Dünyası'nın 26 Mart 1921 tarihli sayısında "Kadıköy Musiki Cemiyeti, Apollon Tiyatrosu'nda iki konser verdi" haberi yayınlanıyor.

Kadınlar haklarını talep etmeye, yaşadıkları sorunları dile getirmeye devam ederken toplumda çokça eleştiriye de maruz kalıyorlar. Aziz Haydar'ın 1921 yılında yazdığı yazının şu kısmı durumu özetler nitelikte: "Bir kere bir yerde münevver gençten işitmiştim. 'Daha ne istiyorsunuz! İşte sizi devair-i resmiyyede (resmi dairelerde) ve müesseselerde mevki ve memuriyet sahibi ediyoruz. Sanatlar öğretiyoruz, tiyatro ve sinemalara gidiyorsunuz… Bu az şey midir?' demişti. Dikkat buyuruluyor mu? 'Ediyoruz, yapıyoruz' kelimeleri biraz ağırca değil mi? Hani "size bu kadar lütuf ettik, fazlasını istemesenize' demek gibi bir şey. Kendisine sormuştum: 'Bunları siz mi verdiniz yoksa bunlar bizim hakkımız mıydı? Eğer biz devair-i resmiyyede bir mevki sahibi olabilir isek o halde bu bizim kendi kazandığımız haktır. Çünkü işi erbabına havale ederler. Müessesat-ı sınaiyye ve ticariyyede (sanayi ve ticaret kurumlarında) de öyle değil mi? Demek bir kadın da çalışırsa iyi bir memur veya amir; iyi bir tacir veyahut sanatkar olabilirmiş. Öyle ise bu hak verilmiş değil, alınmıştır. Hak sadaka yahut ihsan olamaz ki."

Eğitimden kadının çalışma yaşamına, giyiminden toplumsal yaşamına kadar birçok konuda yazılar yayınlayan dergi üç kez ara verse de 1921 yılına kadar yayınlanmaya devam ediyor. Kitabın sonuç bölümünde Çakır "Örnekleriyle gösterildiği üzere, hak ve özgürlük taleplerinin gündeme getirilmesi, bunların kamuoyunda tartışılarak uygulamaya geçirilmesi açısından Osmanlı toplumunda dergileriyle, dernekleriyle hayli zengin bir kadın hareketi yaşanmıştır." diyor.

İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

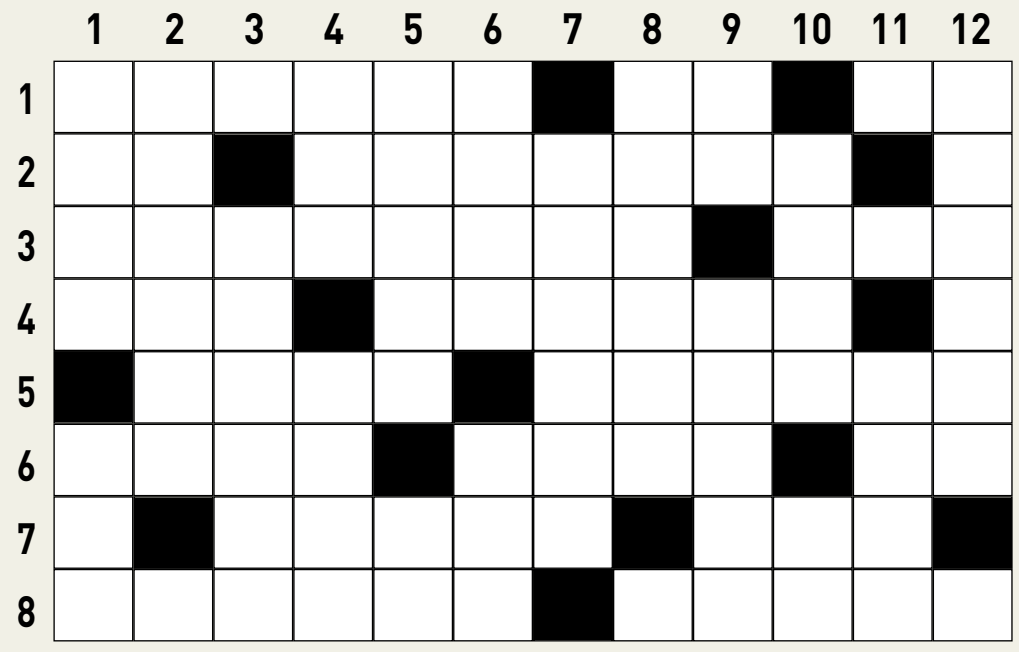
KELİME AVI BULMACA

B	E	N	İ	S	S	İ	P	E	R	S	B
N	E	R	İ	S	İ	U	R	A	T	İ	D
S	İ	M	G	E	S	L	A	A	İ	M	R
K	R	İ	S	İ	A	M	M	E	M	Y	A
S	A	N	N	N	E	S	L	E	İ	A	K
İ	A	İ	P	I	D	L	İ	A	S	İ	A
N	R	D	I	M	İ	I	S	N	S	O	R
S	M	A	S	S	A	Ç	L	P	E	A	R
İ	I	S	İ	N	Ü	S	İ	N	A	K	Y
I	L	D	I	Z	D	S	Ü	Ş	M	Ü	Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SİLLE
SİLME
SİMGE
SİMİT
SİMYA
SİNEK
SİNİR
SİNSİ
SİNÜS
SİPER
SİPSİ
SİREN
SİRK

KARE BULMACA



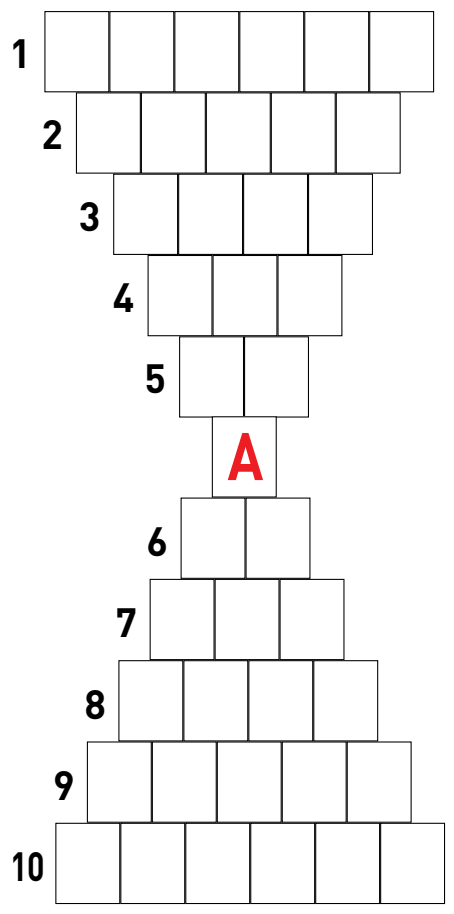
SOLDAN SAĞA

1. Bir Akdeniz balığı türü - Mağara - Sümer su tanrısı. **2.** İnce urgan - Viraj. **3.** Siyaset - Yapma, etme. **4.** Otomobil (kısa) - Bravo. **5.** Şayet - Hangi yer. **6.** Mektup - Yunan alfabesinde ikinci harf - Bir hayvan. **7.** Antalya'nın bir ilçesi - Ampul takılan yivli yer. **8.** Seçimle başa gelen Kazak lideri - Aritmetik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Zincirle denize atılan gemi demiri - Rusya'da bir ırmak. **2.** Rehin. **3.** Yeni doğum yapmış kadın. **4.** Ut çalan - Keder. **5.** Gecikme - Radyum simgesi. **6.** Sert, kaba - Bir sayı. **7.** Ekilen yer. **8.** Yoksullara yiyecek dağıtılan kurum. **9.** Soru sözü - İstenç. **10.** Aydın'ın bir ilçesi - Akıl. **11.** Ayakkabı üst bölümü. **12.** Yerfıstığı.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. A harfini ipucu olarak veriyoruz. A'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Zarlarla oynanan bir çeşit kumar.
2. Az çok kömürleşmiş bitkilerden oluşan yakıt.
3. Güçlü, kuvvetli.
4. Kurşun boruların ağzını açmakta kullanılan bir çeşit takoz.
5. Bir kan grubu.
6. Dünyanın uydusu.
7. Bir burç adı.
8. Yürüyerek giden kimse.
9. Yürüyerek.
10. Eni boyundan ve derinliğinden çok olan, basık ve geniş.

SUDOKU BULMACA

			2				5	
		2	8		4		1	
8		3		9				
5					2	8		
9	6				7			
					1	7		9
1	4	5		3				
	8			1			4	5
	7							6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER

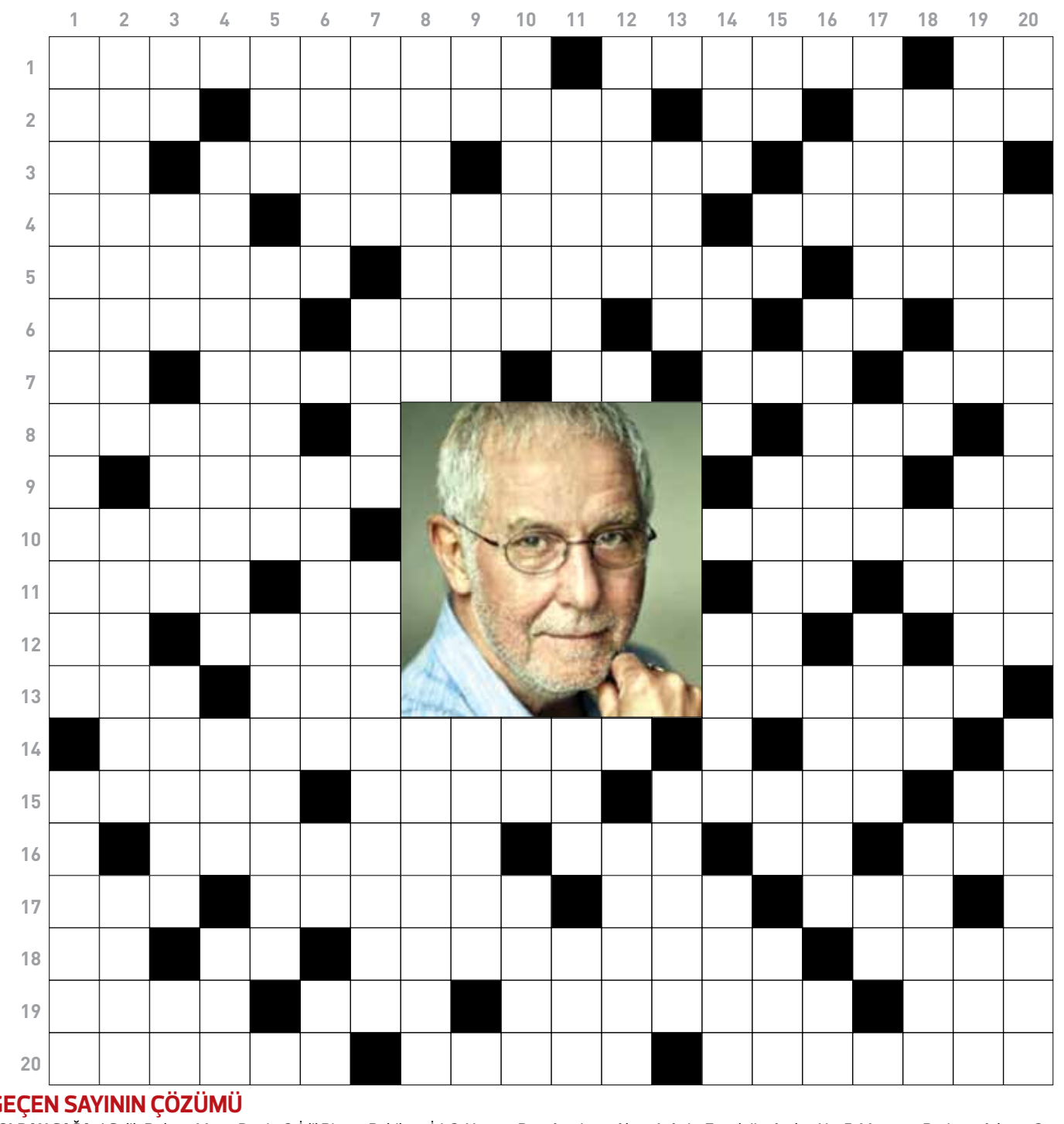
KARE BULMACA
SOLDAN SAĞA
1. Çipura-İn-Ea. 2. İp-Dönemec. 3. Politika-İka. 4. Oto-Aferin. 5. Eğer-Neresi. 6. Okul-Beta-At. 7. Serik-Duy. 8. Ataman-Hesap.
YUKARIDAN AŞAĞIYA
1. Çipo-Oka. 2. İpotek. 3. Loğusa. 4. Udi-Elem. 5. Rötar-Ra. 6. Anif-Bin. 7. Ekenek. 8. İmaret. 9. Ne-İrade. 10. Çine-Us. 11. Saya. 12. Arasit.

6	1	4	2	7	3	9	5	8
7	9	2	8	5	4	6	1	3
8	5	3	1	9	6	4	7	2
5	3	7	9	4	2	8	6	1
9	6	1	3	8	7	5	2	4
4	2	8	5	6	1	7	3	9
1	4	5	6	3	8	2	9	7
2	8	6	7	1	9	3	4	5
3	7	9	4	2	5	1	8	6

KELİME AVI BULMACA
Beni burada arama ane / kapıda adımı sorma / saçlarına yıldız düşmüş

KUM SAATİ
1. Barbut. 2. Turba. 3. Batu. 4. Bat. 5. Ab. 6. Ay. 7. Yay. 8. Yaya. 9. Yayan. 10. Yayvan.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1.Resimdeki, Kadıköylü müzik sanatçısı – Muvakkıthane Caddesi'ndeki tarihi pastane – Ses. 2. Optik kaydırma – Altıyol'la Moda arasındaki cadde – Bir haber ajansı – Avrupa para birimi. 3. Yabani hayvan barınağı – Aslına uygun, doğru, gerçek – Bir yemek yeme aracı – Kaynak, pınar. 4. Genç erkek sığır – Sonsuza kadar – Ağacın içi oyularak yapılmış kap. 5. Opale benzeyen camdan yapılmış kupa, vazo vb – Atatürk'ün yatı – Ona tarif gerekmez. 6. Gözlemci – "Alain ..." (Fransız aktör) – Kuzu sesi – Bir sayı – Curie kısaltması. 7. Bromun simgesi – Diş etlerinin iltihabı – İlkel benlik – Bir makyaj malzemesi – Kuzey Fas'taki sıradağlar. 8. "... Sinanoğlu" (Son yıllarını Moda Mühürdar'da geçirmiş olan, ünlü kimyager, moleküler biyofizikçi) – Uzakdoğu sporlarında, siyah kuşağın derecelerinden her biri. 9. Serbest, başıboş – Mezar – Diskjokey (Kısa). 10. Yaşamsal – Kaba işlenmiş, bağsız, konçsuz ayakkabı. 11. Balede bir dans figürü – Bir nota – İsveç işçi sendikası – Afrika'da bir ırmak. 12. Voltamperin simgesi – Uzak – Argoda esrar – Bir soru sözü. 13. Protein sentezine yardımcı olan bir asit türü – Sümer gök tanrısı – Kavga, gürültü, karışıklık. 14. Kadıköy'de Zaman, Evvel Zaman İçinden Yeldeğirmeni adlı kitapları da olan, Kadıköylü mimar, yazar – Almanca "1". 15. "... Kurosava" (Japon sinema yönetmeni) – Uranüs'ün bir uydusu – Yeniay, ayça – Su. 16. Bir kimseyi ya da bir olayı anımsatan nesne ya da kimse – "Harper ..." (Bülbülü Öldürmek'in yazarı) – Dünyanın uydusu – Sazın en kalın teli. 17. Kutsal kimse, aziz, evliya – Çözümleme – Güreşte bir oyun – Antrakt. 18. Bir harfin okunuşu – Tunus'un plaka imi – Osmanlı tarihçisi – Hatalı basılmış pullar. 19. Evrenpulu – Çölden esen rüzgar – Sıcaklık – Sığır durdurma sözü. 20. Gökyüzü – Ses yitimi – Kadıköy'ün bir mahallesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1.Altıyol'daki Boğa Heykeli'ni, 1864'de Paris'te yapan Fransız heykeltıraş – Rumların kutsal saydığı pınar. 2. Bir eğlence–oyun alanı – Akarsuyun çok hızlı aktığı yer – Karamsarlık. 3. Hektometre (Kısa) – Dogma, inak – Dadı – Sancağı, yelkeni aşağıya indirme – Kurçatovyumun simgesi. 4. Kadıköy'ün, çok uzaklardan bile müşteri çeken ünlü pazarı – Bağış yapma – Eksiksiz. 5. ABD Profesyonel Basketbol Ligi – Alışkanlık, huy – Alakok. 6. Yırtıcı bir kuş – Üç katlı bir balık ağı – İnsan – Kalayın simgesi. 7. Erbap – Veri – "Ryunosuke ..." (Raşomon adlı yapıtıyla tanınan, Japon kısa hikayeciliğinin babası). 8. Başyapıt – Karakterize etme. 9. Aşamasız asker – Bir çiçek adı – Coşkun, şiirsel. 10. Rus kaderciliğinin simgesi sayılan "boş ver" anlamındaki sözcük – Germanyumun simgesi – Irak'ta bir kent. 11. Vahşi – "... That Jazz" (Bob Fosse'un ünlü müzikal filmi) – Ekmek. 12. Daha kötü – Aynı ahır adına koşan yarış atlarına verilen ad. 13. Göbek salata – Genellikle şeker, yağ, un ya da irmikle yapılan tatlı, 14. Köpek ve inekler için un ve kepekle hazırlanan yiyecek – 1635 yılında sarayın odunluğunda boğularak öldürülen ve cesedi İstanbul Boğazı'na atılan hiciv şairi – Makedonya ile Arnavutluk arasındaki ünlü göl – İrlanda'nın resmi adı. 15. Bir nota – Kar romanındaki temel karakter – Otorite, yetke – Lantanın simgesi – Baş, kafa. 16. Sümer su tanrısı – Bir poliçenin arkasına yazılan havale emri – Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk – Bir cetvel türü. 17. Sarhoş – Güney Amerika'daki sıradağlar – Eğilimi olan – Bir nota. 18. Çare – Radonun simgesi – Öğütülmüş tahıl – Çinkonun simgesi – Avrupa'da 16. Yüzyılın sonlarından başlayıp 18. Yüzyılın ortalarına kadar süren mimarlık ve sanat akımı. 19. Müstahsil – Sırbistan'da bir ırmak – Fas'ın plaka imi – Öksürme sesi. 20. Bir Japon tiyatrosu – Bugünkü Rexx Sineması'nın yerinde bulunan Apollon Tiyatrosu'nda sahneye çıkan ilk Müslüman kadın – Japon savaşçı sınıfı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Salih Bolat – Mor – Deniz. 2. İdil Biret – Rahibe – İri. 3. Yama – Ra – Aterina – Alev. 4. Api – Etnoloji – Arak – Ne. 5. Matara – Retina – Adıvar. 6. Zer – Trata – Abana. 7. Kat – Alan – Lp – Ar – Midye. 8. Er – Atık – Tramvay. 9. Sırt – He – Akdik. 10. Havut – Us – Alus. 11. Kloroz – Lift – Za. 12. Un – Nur – Uma – AA. 13. Enek – Ro – Sprey. 14. Ra – Ak – Duru – Od – Saat. 15. Epidemi – Eta – Raşe – Rna. 16. Nareke – İfade – Vasati. 17. Kr – Melisa – Anti – Acıma. 18. Öke – Misakı – Ea – At – Caz. 19. İvesi – Arazbar – Kıta. 20. Ana – Asitane – Sana – Or.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1.Siyam – Kesek – Erenköy. 2. Adapazarı – Lunapark. 3. Limitet – Rhone – İr – Ein. 4. İla – Ar – Atar – Kadem – Va. 5. Hb – Er – At – Von – Kekeme. 6. Bir tatlı huzur – Melisa. 7. Oran – Raket – Rodi – İsis. 8. Le – Oran – İsa. 9. Atalet – Refakat. 10. Total – Uta – Ira. 11. Reji – Ada – An. 12. Marina – Eneze. 13. Ohi – Aba – Dr – Tab. 14. Rina – Art – Ulus – Avi – As. 15. Baran – Rasimpaşa – Ara. 16. De – Adamak – Far – Esat. 17. Akı – İmdat – Es – Ac – Ka. 18. Nil – Vodvil – Ayartıcı. 19. İrena – Yakuza – Animato. 20. Ziverbey – Sa – İta – Azar.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1043 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 12 – 18 HAZİRAN 2020

Akademisyen ve kuş gözlemcisi Ergün Bacak, İstanbul'daki kuş türlerinin tehdit altında olduğunu hatırlatarak "Korona günleri, yaban hayatının tekrar canlanacağını ve hayvanların yaşam alanlarını tekrar ziyaret edeceklerini bizlere göstermiş oldu" diyor

"İstanbul'un kuşları tehdit altında"

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Salgın günlerinde insanlar evlerinden çıkamayınca şehirde yaşayan hayvanlar kısa süreliğine de olsa özgürce hareket etme şansı buldular. Yunuslar kıyılarda yüzdü, yaşam alanları tahrip edilen domuzlar ve tilkiler sokaklarda görüldü. İstanbul'un kuşları da sokakların sessizliğinden faydalanarak daha rahat kanat çırptılar. Karantina sürecinin bitmesiyle birlikte kuşlar da eski günlerine döndüler. Akademisyen ve kuş gözlemcisi Ergün Bacak uzun yıllardır İstanbul'da yaşayan kuş türlerini inceliyor. Yakın zamanda "İstanbul'un Kuşları" adlı kitabı da okurla buluşan Bacak ile kentteki kuş türlerini, İstanbul'un kuşlar için neden önemli olduğunu ve bu canlıları tehdit eden unsurları konuştuk.

"HER MEVSİMDE GÖRÜLEBİLİR"

• İstanbul'un kuşlarını konuşacağız ama ilk olarak yeni yayımlanan kitabınızdan bahsedelim istiyorum. "İstanbul'un Kuşları" adlı kitabınızda neler var?

Kitabı üç değerli arkadaşım ile birlikte 2 yıldan fazla emek sarf ederek ortaya çıkardık. Son 50 yılın verileri değerlendirilmesi sonucu İstanbul'da görüldüğü tespit edilen 66 familyaya ait 352 kuş türünün yer aldığı kitapta, bu türlerin 328 tanesini açıklamalı bir şekilde anlattık. Bu türlere ait, 40'a yakın fotoğrafçıdan temin edilen tanımlayıcı fotoğrafların yanı sıra, İstanbul'da hangi bölgelerde hangi aylarda görüldüğünü ve yoğunluklarını belirten dağılım haritaları da bulunuyor. Ayrıca İstanbul'da kuş gözlemciliği için önemli alanları ve bu alanlara ait habitat yapılarını, önemli kuş türlerini, hangi tarihte ziyaret edilmesinin uygun olduğunu, alana nasıl ulaşım sağlanacağını ve bu alanlarda yapılacak diğer faaliyetleri de kısaca anlattık.

• İstanbul, nüfusun ve hareketliliğin çok yoğun olduğu bir şehir. Bu karmaşa içinde kuşları görmek de çok mümkün olmuyor. İstanbul'da hangi kuş türleri yaşıyor, bunları nerelerde ve ne zaman görebiliriz?

İstanbul'da her mevsim farklı tür kuşları görmek mümkün. Kış aylarında İstanbul'un sulak alanları buralara kışlamak için gelen kuşların uğrak yeri haline gelir. Özellikle Büyükçekmece, Küçükçekmece ve Terkos Gölleri kuzey bölgelerden gelen binlerce ördek, sakarmeke ve diğer su kuşlarına ev sahipliği yapar. İstanbul Boğazı'nda beyaz alınları ve gagaları dışında simsiyah görünen sakarmekeler, uzun boyunları ile narin bahriler ve hatta soğuk kışlarda ördek türleri ile birlikte kuğuları görmek mümkün. Kış aylarında gemilerin peşi sıra giden ve suya değecekmiş gibi uçan yelkovanlar için de İstanbul Boğazı daha sık kullanılır, ayrıca martı türlerinde de değişiklik olmaya başlar; kış aylarında yıl boyu vapurların peşinden giden gümüş martıların yerini karabaş martılar, hatta zaman zaman küçük gümüş martılar alır. Tabii İstanbul'un çayırları ve ağaçlık alanları da kışın farklı konuklara ev sahipliği yapar; karabaşlı isketeler, dağ ispinozları, tarla ardıçları da bu alanların ziyaretçileri arasındadır. Yaz aylarında hızlı akan derelerin çevresinde üreyen dağ kuyruksallayanları kış aylarında İstanbul'daki evlerin çatılarında, hatta kaldırımlarda gezinir, kara kızılkuyruklar da çevremizde rahatça görebileceğimiz türlerden birisi olur, keza yazın ormanlarda üremeyi tercih eden kızılgerdanlar kış aylarında bahçelere ve ağaçlık alanlara gelerek geceleri güzel nağmeleri ile şenlendirir. İlkbahar ile birlikte yerli kuşlarda üreme telaşı başlarken, göçmen türler de göç hazırlıklarına başlar.

GÖÇ YOLU ÜZERİNDE

• İstanbul aynı zamanda kuşların göç yolu üzerinde bulunuyor.

Evet, İstanbul kuş göç yolları açısından çok önemli bir güzergahta yer alıyor. İlkbaharda Afrika'dan ilk gelen türler arasında kuyrukkakanlar, ibibikler ve ebabilleri sayılabilir. Özellikle süzülerek göç eden geniş ve uzun kanatlı kuşlar için İstanbul Boğazı göç rotalarında en yoğun şekilde biraraya geldikleri noktalardan biri. Her ilkbahar göçünde yüzbinlerce leyleği mart ayı başlarından haziran ayının ortalarına kadar İstanbul semalarında görmek mümkün. Ayrıca şubat ayının sonlarından başlayarak önce şahinler, sonra dünya popülasyonunun yüzde 90'ına yakını İstanbul Boğazı'ndan geçen küçük orman kartalları, sonrasında da atmacalar, kara çaylaklar, arı şahinleri ve diğer yırtıcılar özellikle Boğazın kuzeyindeki ormanlar üzerinden göç ederler. İlkbaharda gelen kırlangıçlar ve özellikle ebabiller önlerindeki 5-6 ay boyunca şehrin semalarında uçarak avlanırlar. En son gelen türler arasında mukallitler, karabaşlı kiraz kuşları ve arıkuşları ise bir an önce yavru yaparak tekrar geri dönmeye çalışacaklardır. Yaz ayları İstanbul'da kuşlar bir an önce yavrularını büyütme telaşında olurlar. İstanbul'un ormanları pek çok ötücü kuş için üreme bölgesidir, karatavuklar, öter ardıçlar, ağaçkakanlar, kızıl gerdanlar, ispinozlar, sıvacılar ve daha pek çok kuş üremek için ormanları tercih ederler. Kentleşmenin daha az olduğu Çatalca ve Arnavutköy ilçelerinin köylerinde direkler üzerinde leylek yuvalarını görmek İstanbul'da yaşayan bizler için şaşkınlık yaratır. Bazen gözümüzden kaçsa da insanlara çok yakın alanlarda da pek tanımadığımız kuşlar ürer; bunlar arasında Gülhane Parkı'nda üreyen gri balıkçılları, yeşil ve büyük yeşil papağanlar ile mendireklerde üreyen tepeli karabatakları saymak mümkün.

"TEHDİT ALTINDALAR"

• Salgın günlerinde sokaklar ve yeşil alanlar boş kalınca kuşların özgürce hareket ettiğine şahit olduk. Bu durum onların yaşam alanlarını işgal ettiğimizi mi gösteriyor?

Korona günleri bizleri evlerimizde kalmaya zorlarken, doğa ile ilgili pek çok güzel şeyi gösterdi aslında; bunlar arasında yunusların kıyılara kadar yaklaşması, domuzların, tilkilerin, ayıların ve diğer yabani hayvanların şehir içlerinde görülmesi sayılabilir. Tabii ki kuşlar da diğer hayvanlar gibi, insanların sokağa çıkamadığı o günlerde biraz olsun daha rahat hareket etme şansı buldular. Bu da bize şunu hatırlattı: İnsan pek çok canlı türü için sadece varlığıyla bile tehdit oluşturabilmekte. Zaten çok uzun yıllardır insan nüfusunun artması ile birlikte şehirleşmenin artması, daha fazla tüketimin özendirilmesi ve bunlara bağlı olarak da doğal yaşam alanlarının yok olması maalesef hem kuşları hem de diğer canlıları tehdit eden en önemli faktörlerde birisi. Özellikle son yıllarda İstanbul'un nüfusunun çok hızlı artması sonucu; kuşların en önemli yaşam alanları olan ormanlar, sulak alanlar, çayırlar ve fundalıklar bizim türümüz tarafından olanca hızıyla işgal edilmiş hatta yok edilmiş. Korona günleri bu işgali ve yok edilmeyi geri döndürmeyi başaramasa da, yaban hayatının daha az insanın dışarıda bulunmasıyla tekrar canlanacağını ve onlardan aldığımız yaşam alanlarını tekrar ziyaret edeceklerini bizlere göstermiş oldu.

Ak Kuyruksallayan

Gri balıkçıl

Üveyik

Akkarınlı ebabil

• İnsanların bir anda sokakları doldurması kuşların davranışlarını etkiler mi?

Korona günleri çok uzun bir süreç olmadığı için aslında kuşlar için davranışlarını uzun süreli etkileyecek değişiklikler olmadı. İnsanların sokakları doldurmasıyla beraber yaban hayatındaki kuşlar tekrar daha az görülmeye başlayacaklar, trafiğin artmasıyla beraber araç çarpması sonucu ölen yaban hayvanlarının ve kuşların sayısında artış görünecek. Tabii insanların gelmesini bekleyen kuş türleri de var, bunlar arasında insanlar tarafından meydanlarda beslenen güvercinler sanırım ilk sırayı alır. Ayrıca insanlar ile yaşamaya alışmış ve insanların beslemesi ile kolay besinlere alışan kargalar ve martılar da insanların sokaklara çıkmasına sevinmiş olabilirler. Özellikle martılar korona günlerinde doğal beslenme ve av davranışlarını fazlasıyla sergileyerek sık sık güvercin ve ebabil avlarken görüldüler.

• İstanbul'un kuşlarını genel olarak tehdit eden unsurlar neler?

İstanbul'un kuşları da dünyadaki diğer kuşlar gibi en çok yaşam alanlarının kaybettikleri için tehdit altına giriyorlar. Ülkemizde en hızlı nüfus artışının, şehirleşmenin ve sanayileşmenin olduğu şehrin İstanbul olduğu düşünüldüğünde habitat kaybı en önemli etken olarak karşımıza çıkıyor. Tabii sadece habitat kaybı değil, özellikle evsel ve endüstriyel atıkların plansız bir şekilde derelere, göllere, ormanlara ve diğer doğal alanlara bırakılması da kuşları tehdit ediyor. Bunlar dışında mono-kültür tarım uygulamaları ve tarımda kullanılan pestisitler, çok kolay bir şekilde ÇED raporu verilen maden sahaları, enerji nakil hatları, kaçak ve yasal avcılık, habitatların yollar ile bölünmesi de önemli bir sorun. İnsan ve taşıtların oluşturduğu gürültü kirliliği, bilinçsiz bir şekilde yapılan ve doğal habitatları bozan plantasyon ormanlar, doğal alanlara salınan evcil kedi ve köpekleri en önemli sorunlar olarak sayabiliriz.

"RANT UĞRUNA FEDA EDİLMEMELİ"

• İstanbul'daki kuşların yaşamlarını devam ettirmeleri nelere bağlı?

Özellikle İstanbul'un nüfusunun artmasına ve şehrin büyümesine neden olan faktörlerin bir an önce ekolojik olarak değerlendirilerek, yaban hayatını ve doğayı tehdit eden faktörlerin önüne geçilmesi gerekiyor. Nüfusun artmasının ve İstanbul'un insanlar için cazibe merkezi haline getirilmesinin önüne geçilmedikçe maalesef pek çok öneri havada kalacak. Ayrıca halkın ekoloji ve doğa konusunda bilgilendirilmesi ve hem bireylerin hem de kurumların bu kapsamda hareket etmesi sağlanmalı. Müfredatta doğa, yaban hayatı ve ekoloji konusunda derslere yer vererek, anaokulundan itibaren çocukları bilinçlendirmeye çalışmak orta ve uzun vadede doğal alanlarımızı ve kuşlarımızı korumanın en önemli adımlarından birisi olacaktır. Ayrıca İstanbul'un biyo çeşitliliğinin detaylı bir şekilde tespiti sağlanarak, öncelikli koruma alanlarının belirlenmesi gerekiyor. İstanbul'un kuşlar açısından önemi bir çok platformda dile getirilmeli. Belirlenen koruma alanları herhangi bir rant uğruna feda edilmemeli ve hem kuşlara hem de diğer yaban hayvanlarının kullanıma uygun halde bırakılmalı. Ayrıca hem insan kullanıma hem de hayvanların kullanımına açık olan yaşam alanlarının sürdürülebilir olması amaçlanarak korunması sağlanmalıdır.

• Verdiğiniz bilgilere göre İstanbul kuşlar için önemli bir bölge.

İstanbul iki kıta arasında bağlantı kuran ve pek çok farklı, değerli yaşam alanına sahip olması nedeniyle tarih boyunca insanlar ve diğer canlılar için çok önemli bir şehir olmuş. Uzun yıllar birarada yaşadığımız pek çok kuş türünü ve onların yaşam alanlarını maalesef bilerek ya da bilmeyerek yok ediyoruz. Türkiye'de yaşayan her 4 kuş türünden 3'ünün İstanbul'da görüldüğünü, süzülerek göç eden leylek, şahin, kartal gibi kuşlar için dünyanın en önemli göç güzergahlarından birisinin İstanbul'dan geçtiğini, her yıl Büyükçekmece ve Küçükçekmece Gölleri'nde 20 binden fazla su kuşunun kışlamak için bulunduğunu, Latince ismini Türkçe'den alan ve maalesef artık ülkemizde ürediği yer bilinmeyen yelkovan kuşunun dünya popülasyonunun tamamına yakınının bir gün içinde İstanbul Boğazı'nda görülebileceğini tüm İstanbullulara duyurmak gerekiyor. Eğer biyolojik çeşitliliğimizin farkına varamazsak birlikte yaşadığımız canlıları sevemeyiz, sevmeden de bu canlıları koruyamayız.